Gramática para todos

Proyecto pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB3 y Educación Polimodal EDITEP

María Victoria Gómez de Erice, Estela Zalba, Norma Arenas,
Mabel Farina, Celia Párraga, Viviana Gantus

Este libro se edita como material de aprendizaje destinado al personal de seguridad pública de la Provincia de Mendoza. Su finalidad es la de orientar los procesos educativos desarrollados en el marco del proyecto pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB3 y Educación Polimodal –EDITEP–, implementado a partir de la firma del Convenio entre la Universidad Nacional de Cuyo y el Gobierno de la Provincia de Mendoza, en octubre de 2003.

EDIUNC
E IUNC Editorial Universidad Nacional de Cuyo
EUN
ISBN 950-39-0037-9
9 789503 900376

Educación a Distancia
Gramática para todos

EDIUNC [Serie Trayectos Cognitivos]

María Victoria Gómez de Erice, Estela Zalba, Norma Arenas,
Mabel Farina, Celia Párraga, Viviana Gantus

Gramática para todos

Proyecto pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB3 y Educación Polimodal EDITEP

GOBIERNO DE MENDOZA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

Gramática para todos

Proyecto pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB3 y Educación Polimodal EDITEP

Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, República Argentina)

Rectora: Dra. María Victoria Gómez de Erice
Vicerrector: Ing. Agr. Arturo Somoza
Secretaria de Extensión Universitaria: Mgter. Rosa Fader de Guiñazú
Directora General del CICUNC: Lic. Martina Funes
Directora de Educación a Distancia: Mgter. Fernanda Ozollo
Director de Nuevas Tecnologías: Mgter. Omar Arancibia

Gobierno de Mendoza

Gobernador: Ing. Julio Cobos
Ministro de Justicia y Seguridad Social: Lic. Alfredo Cornejo
Directora General de Escuelas: Lic. Emma Cunietti
Subsecretario de Relaciones con la Comunidad, –MJyS–: Lic. Gabriel Conte
Subsecretario de Administración y Gestión Educativa, –DGE–: Lic. Flavio Arjona

Proyecto EDITEP

Responsables del Proyecto
Responsable Institucional: Mgter. Rosa Fader de Guiñazú
Directora de Proyecto: Mgter. Fernanda Ozollo
Coordinadora General del Proyecto: Lic. Mónica Matilla
Coordinador Tecnológico: Mgter. Omar Arancibia

Comité Estratégico del Proyecto
Gobierno de Mendoza –Ministerio de Seguridad y Justicia–: Lic. Luis Romero
Gobierno de Mendoza –Dirección General de Escuelas–: Prof. Eduardo Andrade
Universidad Nacional de Cuyo: Lic. Mónica Matilla, Mgter. Fernanda Ozollo

EDIUNC

Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo
Director: Prof. René Gotthelf

Universidad Nacional de Cuyo
Secretaría de Extensión Universitaria

Gramática para todos

Proyecto pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB3 y Educación Polimodal EDITEP

María Victoria Gómez de Erice, Estela Zalba, Norma Arenas, Mabel Farina, Celia Párraga, Viviana Gantus

EDIUNC
Mendoza, 2005

Gramática para todos

Coordinación de la elaboración del libro
Marcela Orlando

Asesora experta
María Victoria Gómez de Erice

Producción de textos
María Victoria Gómez de Erice, Estela Zalba, Norma Arenas, Mabel Farina, Celia Párraga

Procesamiento didáctico
Viviana Gantus

Corrección de estilo
Luis Emilio Abraham, Gonzalo Casas, Pilar Piñeyrúa

Diseño de cubierta e interior
Coordinador
Claudio E. Cicchinelli
Diseñadores
Carolina Chiconi, Fabricio de la Vega, Natalia Lobarbo,
Julieta Martín, Lorena Pelegrina
Ilustradores
Matías Arges, J. Mariano Ruszaj

Primera edición. Mendoza, 2005

Publicación de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Cuyo
Serie Trayectos Cognitivos, N° 18

Gramática para todos : proyecto pedagógico con modalidad a distancia para terminalidad de estudios de EGB 3 y Educación Polimodal EDITEP / María Victoria Gómez de Erice…
-- 1ª. ed. – Mendoza : EDIUNC, 2005.
134 p.; 29,7 cm. - (Trayectos cognitivos; 18)

ISBN: 950-39-0037-09
1- Gramática 2- Español 3- Enseñanza de la lengua materna 4- Análisis del discurso
I- Gómez de Erice, María Victoria II- Zalba, Estela III- Arenas, Norma IV- Farina, Mabel
V- Párraga Celia, VI- Gantus, Viviana

Impreso en Argentina – Printed in Argentina
ISBN - 950-39-0037-09
Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723
EDIUNC, 2005
Centro Universitario, 5500 Mendoza
República Argentina

ÍNDICE

EJE 1: VOLVER A LA PALABRA... 11

¿QUÉ ES LA GRAMÁTICA? 14

¿QUÉ ASPECTOS FUNDAMENTALES DEBE PROVEER UNA GRAMÁTICA FUNCIONAL? 14

BUSCANDO UN SENTIDO Y UNA ORGANIZACIÓN 15

El enunciado 17

La oración 17

Algo más sobre las palabras y los enunciados: significado y sentido. 20
De las oraciones 21
Del significado de las palabras y las expresiones 21

VOLVER A LA PALABRA 24

PALABRAS PARA NOMBRAR: LOS SUSTANTIVOS 24

Sustantivos comunes y propios 29

Sustantivos contables y no contables 31

Sustantivos individuales y colectivos 33

Sustantivos concretos y manifestativos 35

Cuando de diferenciar se trata 37

Seguimos indagando en las diferencias 38
Género: masculino y femenino 39

Más allá de las diferencias: singulares y plurales 43
Número: Singular y plural 44

ACTIVIDADES INTEGRADORAS 46

PALABRAS PARA PINTAR: LOS ADJETIVOS 48

Adjetivos calificativos y relacionales 52

En todos lados, continúan las diferencias 56

ACTIVIDADES INTEGRADORAS 57

PALABRAS PARA ARMAR Y DESARMAR 59

PALABRAS PARA ACOMPAÑAR 60

SIGAMOS EN EL JUEGO DE ARMAR Y DESARMAR 62

PALABRAS PARA ORGANIZAR: LOS VERBOS 64
El verbo es la parte más variable de la oración.....67
Formas simples y compuestas.....68

Conjugación verbal 69
Verbos regulares e irregulares 69

Tiempos verbales 70

Modos verbales 74

Verbo que me hiciste mal y sin embargo... te quiero 80

Verboides 81
Infinitivo 83
Gerundio 83
Participio 84
Esquema de las formas no personales 85

¿Sabe el porqué de tantas formas verbales? 85

Cómo se usan los tiempos verbales al hablar, al escribir 86
El pasado 88
Los verbos en la narración 90
El condicional o potencial 92

ACTIVIDADES INTEGRADORAS 92

PALABRAS PARA EXPLICITAR: LOS ADVERBIOS 94

¿Cómo podemos clasificarlos? 95

Los grados de intensidad.....103
Algo más en el uso del adverbio 104

PALABRAS PARA LLAMAR: LOS PRONOMBRES 106

Deixis, deícticos 109

ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN 111

EJE 2: PARA PROFUNDIZAR EN LA ORACIÓN: LA SINTAXIS ...115

EL SUJETO 117

EL PREDICADO.....117
SUJETO TÁCITO, PREDICADO NO VERBAL, ELIPSIS 118

LOS MODIFICADORES DEL SUSTANTIVO 119

LOS MODIFICADORES DEL VERBO 121

VOZ ACTIVA Y VOZ PASIVA 122

¿Cómo se construye la voz pasiva? 122

ACTIVIDADES INTEGRADORAS 123

LA CONCORDANCIA 125

Concordancia del verbo con el sujeto 125
Reglas generales 125
Reglas especiales 125

Concordancia del adjetivo con el sustantivo 126
Reglas generales 126
Casos especiales 127
Discordancia de género 127

MATERIALES QUE CONSULTAMOS PARA ESCRIBIR ESTE LIBRO 133

Eje 1: Volver a la palabra . . .

...Para que tú me oigas
mis palabras
se adelgazan a veces
como huellas de las gaviotas en las playas...
...Y las miro lejanas mis palabras.
Más que mías son tuyas.
Van trepando en mi viejo dolor como las yedras...

Pablo Neruda

NOTAS

Siempre se ha creído que la Gramática era para unos pocos elegidos. El saber Gramática, entonces, les otorgaba a las personas cierto poder sobre otros que no dominaban el arte ilustrado "que fija y da esplendor".

Sin embargo, las palabras les pertenecen a todos y están en una permanente búsqueda de sentido. Tienen vida propia y se actualizan en cada acto de comunicación.

Por eso pensamos que el aprendizaje de la Gramática es una tarea de todos aquellos que utilizan el sistema lingüístico, en todas las circunstancias que se les presentan a diario.

En esta tarea no sólo están involucrados los estudiosos de la lingüística sino también aquellos que pretenden ser competentes en la comprensión y en la producción de todos los discursos.

Nadie garantiza que este sea un camino fácil, pero "es diferente conocer el camino de antemano que transitarlo" y, aunque muchos digan que lo conocen, el solo hecho de recorrerlo puede enfrentarlos a insospechados desafíos.

Lo invitamos, entonces, a recorrer un sendero que lo conduzca por las amplias galerías que convergen en las palabras que se abren y se cierran en distintas direcciones como un calidoscopio de infinitas posibilidades.

Encontrará palabras para nombrar, pintar, organizar, para armar y desarmar y también para señalar. Todas ellas le permitirán construir cada uno de los elementos que forman el mundo del que todos somos parte.

Esta Gramática no pretende que usted incorpore todos los conocimientos de una sola vez, sino que nuestra intención consiste en acompañarlo en un proceso lento y meditado de pensamiento en el que todas y cada una de las palabras se irán organizando de tal manera que será posible, a través de ellas, reencontrarse con el sentido, con el fin último de la comunicación. En definitiva, reencontrarse con el otro.

NOTAS

¿QUÉ ES LA GRAMÁTICA?

La Gramática es un sistema que permite describir y explicar oraciones y enunciados sin necesidad de contenerlos todos en un inventario.

Los conocimientos gramaticales son necesarios, a veces, para comprender un párrafo extenso y complejo cuando se lee. También para resolver problemas mientras se escribe y lograr que los textos sean comprendidos por los destinatarios, como por ejemplo: elegir un sustantivo, un signo de puntuación, decidir qué tiempos verbales usar, colocar la preposición adecuada. Muchas de las preguntas que nos hacemos al escribir un texto están relacionadas con estos conocimientos. Para resolver estos problemas y dudas, en este apartado, vamos a abordar conceptos gramaticales fundamentales y ciertas actividades relacionadas con ellos.

¿QUÉ ASPECTOS FUNDAMENTALES DEBE PROVEER UNA GRAMÁTICA FUNCIONAL?

sonidos y letras

Los sonidos no se corresponden con las letras escritas. Ejemplo: El sonido "k" tiene tres grafías distintas: "c", "k" y "q"; del mismo modo, el sonido "s" tiene en Argentina dos grafías: "s", "c".

A- Cuando hablamos una lengua determinada utilizamos ciertos sonidos que corresponden a esa lengua y no a otra. Incluso dentro del español, nuestra lengua materna, hay ciertos sonidos diferentes entre el español de España y el de Argentina.

El estudio de los sonidos de cada lengua y sus reglas de combinación son descriptos por la **fonología**.

ACTIVIDADES

Ejemplo: Seguramente usted alguna vez ha escuchado hablar a un español y ha advertido la diferencia en la pronunciación de algunas palabras entre el español hablado en Buenos Aires y el español hablado en Mendoza. ¿Podría señalar algunas de esas diferencias?

B- Hablamos con palabras, pero esas palabras necesitan organizarse según ciertas reglas. La parte de la gramática que se ocupa de las reglas que rigen para estructurar las oraciones se denomina **sintaxis**.

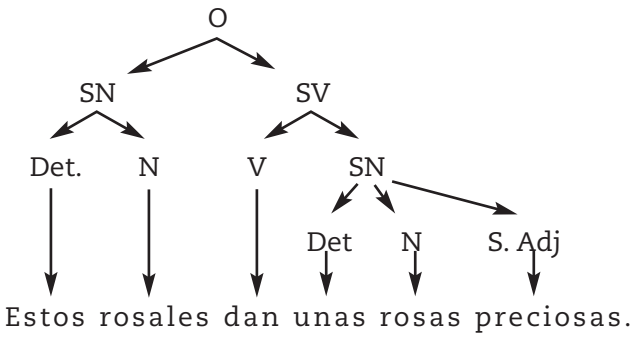
Los elementos que se organizan en una oración (O) comúnmente son:

• un sintagma nominal (SN) que corresponde a la unión de un determinante (Det.) (artículo la/las, el/los, un/una/unos/unas) y un sustantivo (Núcleo, N); por ejemplo: La casa; Esa casa; Una casa; Las casas.

• un sintagma verbal (S.V.) formado por un verbo (V) y un sintagma nominal (determinante, sustantivo, adjetivo). Por ejemplo: Corrió una maratón interminable; Lavó la ropa sucia.

Más adelante nos extenderemos sobre este tema.

Gráficamente:



C- Todas las palabras que utilizamos tienen un significado, incluso varias palabras pueden tener el mismo significado (**sinónimos**) pero tener una diferencia en el uso concreto. Esos fenómenos del significado son estudiados por la **semántica**.

semántica

*Ver : AAVV (2004), **Comprensión de Textos y Resolución de Problemas**, Mendoza , EDIUNC, pág. 58-60.*

D- Las palabras que utilizamos están formadas por elementos más pequeños que, combinados, sirven para **formarlas**. La parte de la gramática que estudia este fenómeno es la **morfología** (***morfo***: forma; ***logía***: ciencia de).

Por ejemplo:

libr	*-o/s*
	-era
	-ería
pan	*-ad-ería*
	-ad-era

BUSCANDO UN SENTIDO Y UNA ORGANIZACIÓN

ACTIVIDADES

A la Seccional Nº 33 llegó un mensaje en clave. El oficial de guardia sabía que se produciría un atentado en un acto oficial que se llevaría a cabo en la Casa de Gobierno ese mismo día; porque éste había recibido un aviso previo y había alertado a todas las seccionales como también acuartelado a toda la fuerza.
Nadie sabía de dónde provenían los mensajes pero era evidente que todos estaban relacionados entre sí.

El oficial abrió la carta y solicitó el apoyo de la Policía Científica para descifrarlo y salvaguardarse de cualquier peligro.
El mensaje era el siguiente:

> La desactivar Pueden que bomba la el en está Tienen oficial palco de hora una son porque regalo Aires Buenos de saben no y cambió Gobernador que horario el.

En un momento determinado los investigadores recurrieron a muchas estrategias para poder descifrar el mensaje. Hasta que finalmente pudieron hacerlo.

1. ¿Qué hicieron los investigadores para descifrar el mensaje? Seleccione la opción correcta:

☐ *Ordenaron en forma casual las palabras y tuvieron en cuenta los verbos.*
☐ *Formaron grupos de tres palabras y leyeron el mensaje de atrás hacia delante.*
☐ *Ordenaron las palabras alfabéticamente y tuvieron en cuenta los verbos.*

2. ¿Qué decía el mensaje?

.....
.....
.....
.....

3. Para poder entender el mensaje tuvieron que ordenar las palabras. ¿Qué conocimientos debían tener los investigadores para poder descifrar el mensaje? Marque la opción correcta:

☐ *De mundo*
☐ *Gramaticales*
☐ *Históricos*

4. Sin embargo, para poder comprender el mensaje en su totalidad ¿Qué otros datos necesitaban tener en cuenta?

☐ *Contexto situacional*
☐ *Elementos gramaticales*
☐ *Históricos*

contexto situacional

*Ver: AAVV (2004), **Comprensión de Textos y Resolución de Problemas**, Mendoza , EDIUNC, pág. 51-54.*

Como primer paso los investigadores recurrieron a su conocimiento acerca del sistema lingüístico para poder armar el mensaje.

En segundo lugar, debieron relacionar los datos que aportaba el mensaje con el **contexto situacional** en el que este se hallaba inserto.

En el primer paso de los investigadores nos encontramos con **oraciones** y en el segundo, con **enunciados.**

Las palabras se organizan en **oraciones y enunciados. ¿Cuál es su diferencia?**

EL ENUNCIADO

Al hablar y al escribir producimos **enunciados** y, al hacerlo, tenemos en cuenta qué queremos decir y a quiénes van dirigidos. En el ejemplo, quien produjo el mensaje conocía a los destinatarios (policía), y estos conocían la situación a la que ese mensaje hacía referencia.

Los enunciados pueden ser de una extensión muy variada: por ejemplo, una respuesta simple (**"Sí"**) o una más extensa.

La situación comunicativa en la que se produce el enunciado proporciona elementos para determinar el sentido del mismo, o sea, colabora en su comprensión. Por ejemplo, la policía sabía el lugar y el tiempo en que se produciría el acto oficial en el que hablaría el Gobernador y se efectuaría el atentado.

Ahora bien, la gramática no se ocupa de los enunciados, sino de las oraciones, porque deja de lado la situación comunicativa real en la que se producen y sus participantes, y trabaja con una estructura ideal que denomina **oración**. Entonces, a la inversa, la **oración** es considerada como **enunciado**, cuando se toma en cuenta la situación de **enunciación**.

enunciación

Quién habla, para quién, dónde, cuándo.

LA ORACIÓN

La oración es una unidad de sentido, con independencia sintáctica y una entonación propia.

Desde el punto de vista semántico (significado) **la oración tiene sentido en sí misma**. Por ejemplo: **Pueden desactivar la bomba que está en el palco oficial**. Esta unidad puede reconocerse dentro de un contexto de palabras que constituyen unidades mayores: el párrafo, el texto. En el caso del ejemplo, todo el mensaje.

ACTIVIDADES

1. Le proponemos la lectura del siguiente texto para que pueda identificar el sentido que le dan los hablantes a las oraciones y a los enunciados en una situación comunicativa:

BROMA

Comenzó como un juego. Telefoneó a un conocido y le dijo:
– Sé todo.
Después de un silencio, el otro dijo:
– ¿Cómo lo supiste?
– No interesa. Sé todo.
– Hacéme un favor. No lo desparramés.
– Lo pensaré.

– Por el amor de Dios.
– Está bien. Pero cuidado ¿eh?
Descubrió que tenía poder sobre las personas.
– Sé todo.
– ¿Có-cómo?
– Sé todo.
– ¿Todo qué?
– Vos sabés.
– Pero es imposible.
– ¿Cómo lo descubriste?
La reacción de las personas era variable.
Algunas preguntaban enseguida:
– ¿Alguien más lo sabe?
Otras se volvían agresivas:
– Está bien. Vos lo sabés ¿Y?
Nada. Sólo quería que supieses que sé.
– Si se lo acontás a alguien, yo...
– Depende de vos.
– ¿De mí? ¿Cómo?
– Si no te salís del carril, no lo cuento.
– Bueno.
Una vez, parecía que había encontrado un inocente.
– Lo sé todo.
– ¿Todo qué?
– Vos sabés
– No sé. ¿Qué es lo que sabés?
– No te hagás el inocente.
– Pero, es que realmente no sé.
– No me vengás con ésa.
– Vos no sabés nada.
– Ah,¿querés decir que hay algo que saber y yo no lo sé?
– No existe nada.
– Mirá que voy a desparramarlo.
– Podés desparramarlo, que es mentira.
– ¿Cómo sabés qué voy a desparramar?
– Cualquier cosa que vos desparramés será mentira.
– Está bien. La voy a desparramar.
Pero poco después sonó el teléfono.
– Escuchá. Lo estuve pensando mejor. No desparramés nada sobre aquello.
– ¿Aquello, sabés?
– Vos sabés.
Pasó a ser temido y respetado. Vuelta a vuelta alguien se le aproximaba y susurraba:
– ¿Se lo contaste a alguien?
– Todavía no.
– Pucha... Gracias.

.....

Con el tiempo, ganó una reputación. Era de confianza. Un día un amigo lo buscó con una oferta de empleo. El salario era enorme.
– ¿Por qué yo? -quiso saber.
– Es un cargo de mucha responsabilidad -dijo el amigo-. Te recomendé.
– ¿Por qué?
– Por tu discreción.

Mejoró en la vida. Se decía de él que sabía todo sobre todos, pero que jamás abría la boca para hablar de nadie.

Además de bien informado, un gentleman. Hasta que recibió una llamada telefónica.

Una voz misteriosa que le dijo:

– Sé todo.

– ¿Có-cómo?

– Sé todo.

– ¿Todo qué?

– Vos sabés.

Resolvió desaparecer. Cambió de ciudad. Sus amigos se extrañaron de su desaparición repentina. Investigaron. ¿Qué estaría tramando?

Finalmente lo descubrieron en una playa remota. Los vecinos cuentan que una noche vinieron muchos autos y rodearon la casa. Varias personas entraron.

Se oyeron gritos. Los vecinos cuentan que la voz que más se oía era la de él, gritando:

– ¡Era una broma! ¡Era una broma!

Fue descubierto de mañana, asesinado. El crimen nunca se aclaró. Pero las personas que lo conocían no tienen dudas del motivo.

Sabía demasiado.

VERISSIMO, LUIS FERNADO (1986), ***El analista de la Bagé****, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, pág. 45.*

2. Intente reconstuir los contextos en los que se produce esta situación comunicativa (Ver: Lengua. Octavo Año: Capítulo 1 "La comunicación").

Proceso de comunicación

1. Relea el texto anterior. Al principio del texto aparecen dos interlocutores. Uno de ellos comienza el diálogo. Analícelo de acuerdo con las siguientes pautas:

a) ¿Quién cumple el rol de ***instancia productora*** *o* ***sujeto productor****?*

……

……

b) ¿Quién cumple el rol de ***instancia que interpreta*** *o* ***sujeto interpretador****?*

……

……

c) Explique brevemente el ***contexto*** *situacional o* ***contexto de producción****.*

……

……

d) ¿Cuál es el ***mensaje*** *producido?*

……

……

e) ¿Con qué ***lenguaje/s*** *se construyó el mensaje?*

……

……

f) El sujeto productor ***quiso comunicar****:*

☐ *una explicación*
☐ *un pedido*
☐ *una protesta*
☐ *sus sentimientos*
☐ *una disculpa*

g) El sujeto interpretador, ¿pudo comprender el mensaje? Fundamente su respuesta.

.....
.....
.....
.....
.....

oración y enunciado

Toda oración (al transformarse en enunciado) transmite una información, una pregunta, una orden o un deseo, y de este modo se constituyen los tipos o modalidades de oraciones. En el lenguaje oral cada oración posee una entonación propia que se representa gráficamente con ***signos diacríticos*** *en el caso de la oración interrogativa, imperativa y exclamativa. Explicado en FERNÁNDEZ, SONSOLES (1983),* ***Didáctica de la gramática****, Madrid, Narcea, pág. 89.*

signo diacrítico

Dícese de todo signo aplicado a una letra y destinado a señalar una pronunciación especial en ella.
En la transcripción fonética, dícese del signo gráfico que se agrega a un símbolo representante de un fonema para indicar que en tal contexto se suele pronunciar o se ha pronunciado con una determinada peculiaridad fonética.
Diccionario de lingüística, Anaya, S. 85-86.

Usted habrá notado que en el texto hay distintas **clases de enunciados y/o de oraciones** según lo que el enunciador pretende hacer: preguntar/responder.

Ejemplo: – ¿Cómo lo supiste? **(preguntar)**
– No interesa. Sé todo. **(responder)**

En este caso el enunciador realiza una pregunta y espera una respuesta. **La pregunta recibe el nombre de "oración interrogativa" y la respuesta, que puede tener carácter positivo o negativo, se denomina "oración enunciativa".**

Como vimos en el ejemplo, estas unidades de sentido tienen **entonación propia**, es decir, una entonación mediante la cual un hablante indica su actitud ante lo que dice: hace una afirmación **(Ejemplo: Yo lo hice.)**, plantea una duda o una interrogación **(Ejemplo: ¿Cuándo lo vas a hacer?)**, manifiesta un deseo **(Ejemplo: ¡Ojalá que lo haga!)**, da una orden **(Ejemplo: Hacelo rápido).**

En la escritura, algunas de esas actitudes **se marcan mediante el uso de ciertos signos de puntuación: el punto, los signos de exclamación (¡!), los signos de interrogación (¿?), los puntos suspensivos (...).** Estos signos marcan también el **límite de la oración**, de tal modo aseguran su **autonomía sintáctica**, es decir, su independencia sintáctica de otras construcciones.

ALGO MÁS SOBRE LAS PALABRAS Y LOS ENUNCIADOS: SIGNIFICADO Y SENTIDO

ACTIVIDADES

1. ¡A LEER!

PALABRAS

Estaba cansado, llovía. Decidí darme una vuelta por el diccionario. Entré por la "O", atravesé "obedecer", "obelisco" y "óbito", y me detuve un rato en "obsesión". Me enteré de que una obsesión es una idea fija que

ofusca el entendimiento. Giré hacia mi derecha en obtuso, atravesé occisión y océano y dirigí mis pasos a ofuscar. Las temperaturas continuaban descendiendo. Tropecé en ofertorio y en oftalmoscopio, que es un aparato que sirve para mirar el ojo por dentro, pero enseguida vi ofuscar detrás de ofuscación; consiste en trastornar el entendimiento. Con las ideas confundidas, salí de allí, di un salto y me planté en la "V"; pasé sin detenerme por venera, venerable y venéreo para alcanzar ventana: se trata de una abertura más o menos elevada sobre el suelo, que se deja en una pared para dar luz y ventilación. Me asomé a la abertura; afuera llovía sin pasión, pero sin pausa, como un niño que ha llorado muchas horas sin ser atendido. Una ráfaga de aire arrancó a un árbol siete hojas que cayeron al suelo como manos inútiles, incapaces ya de acariciar o ser acariciadas. Los transeúntes las pisaron sin mirarlas. Abandoné ventana, di la vuelta y comencé a correr en dirección contraria. Como iba con los ojos cerrados, tropecé en muela y me caí. Averigüé que la muela cordal, también llamada del juicio, es la que nace en la edad viril y allí en las extremidades de las mandíbulas. Me acerqué un momento a viril y allí un funcionario me remitió a varonil. Cuando llegué estaban a punto de cerrar, pero pude averiguar que varonil es lo perteneciente o relativo al varón. Deduje que las mujeres carecen de muela cordal. Asqueado por esta muestra de machismo alfabético, abandoné el diccionario por la palabra túmido, hice transbordo en túnel y salí al primer tomo de mi enciclopedia favorita. Caí directamente en andropolis que significa cementerio. Llovía. Busqué tu tumba y la mía nuestra tumba, pero aún no habíamos llegado.

MILLÁS, JUAN JOSÉ (1992), "Palabras", en J. CALERO HERAS, ***Entre palabras****, Madrid, Ediciones Octaedro, pág. 48.*

De las oraciones

2. Separe con una barra horizontal las distintas oraciones que podemos encontrar en el texto.

3. Responda: ¿Cuántas oraciones encontró?

……

……

4. Transcriba la oración más corta y la más larga que haya señalado.

……

……

……

Del significado de las palabras y las expresiones

5. Si relee despacio el texto, observará que hay ***seis palabras*** *con las que se entretiene el personaje y cuyo significado nos ofrece. Copie, a continuación, esas palabras y sus significados.*

Palabras	Significado
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……

6. De esas seis palabras hay alguna, como ***ventana****, que designa un objeto tan conocido por usted que podría* ***definirla*** *sin necesidad de echar mano al diccionario. Intente hacerlo con estas otras palabras del texto igualmente fáciles (Ver:* **Lengua. Octavo Año***: Capítulo 2 "Comprensión y producción de textos escritos: la descripción").*

- *cansado:*.....
.....

- *llover:*.....
.....

- *niño:*.....
.....

- *llorar:*.....
.....

- *árbol:*.....
.....

- *manos:*.....
.....

- *acariciar:*.....
.....

- *transeúntes:*.....
.....

- *cementerio:*.....
.....

- *tumba:*.....
.....

7. Complete la lista de las palabras cuyo significado no aparece en el texto y búsquelas en el diccionario.

- *obedecer:* .....
.....
- *obelisco:* .....
.....
- *óbito:* .....
.....
- *obtuso:* .....
.....
- .....
.....
- .....
.....
- .....
.....
- .....
.....

- .....
.....
- .....
.....
- .....
.....
- .....
.....

8. Sí relee detenidamente el texto, no le costará explicar qué sentido da el autor en él a las siguientes palabras y expresiones:

- Entré por la O:.....
.....
- giré hacia mi derecha:.....
.....
- di un salto:.....
.....
- di la vuelta y comencé a correr en dirección contraria:.....
.....
- un funcionario me remitió a:.....
.....
- estaban a punto de cerrar:.....
.....
- abandoné:.....
.....
- hice transbordo:.....
.....
- salí:.....
.....

En la actividad que acaba de realizar ha trabajado con palabras y enunciados completos. En el caso de las palabras usted pudo hacer uso del diccionario para encontrar el **significado** pero cuando están insertas en un enunciado adquieren **sentido**. Como dice Octavio Paz:

> *Al escribir emitimos sentidos y luego corremos tras ellos. El sentido es aquello que emiten las palabras y que está más allá de ellas, aquello que se fuga entre las mallas de las palabras y que ellas quisieran retener o atrapar. El sentido no está en el texto, sino afuera. Ir a la busca de ese sentido es su sentido.*
>
> *Citado en : DIAZ, Magdalena; PÁRRAGA, Celia; STARKMAN, Diana; TARANTUVIEZ, Susana (2002),* **Comprensión y producción de Textos. Módulo 2**, *Mendoza, UNCuyo, Facultad de Artes y Diseño, pág 6. (Prólogo)*

En este camino que ha decidido transitar y en el cual lo estamos acompañando, queremos proponerle un retorno. Un VOLVER A LA PALABRA.

NOTAS

VOLVER A LA PALABRA

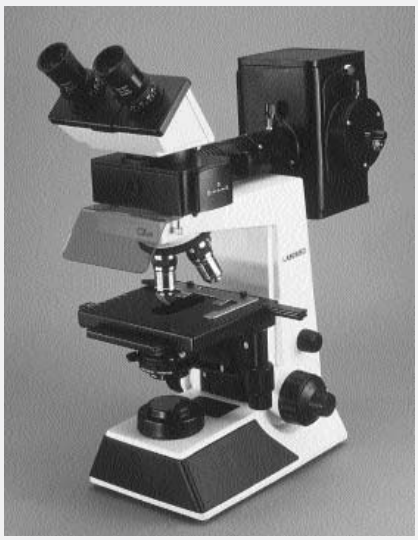
Como ya le contáramos en el Módulo **Comprensión de Textos y Resolución de Problemas**, "ver" es representarse en la mente todo un escenario en el que intervienen **lugares, episodios y actores**. Esa es la imagen mental que, desde niños, nos han ido transmitiendo nuestras familias y la comunidad a la que pertenecemos.

Nuestra mente es como la pantalla del cine y pareciera que allí transcurriera nuestra vida. Somos nosotros los que les otorgamos un nombre a todos esos lugares, episodios, actores; y es tan importante esa acción de nombrar que hacemos que esas "cosas" adquieran una entidad.

PALABRAS PARA NOMBRAR: LOS SUSTANTIVOS

ACTIVIDADES

1. Le proponemos que vea estas imágenes que representan la vida cotidiana y les otorgue un nombre.



....
....
....

Para el que habla una lengua cualquiera la primera propiedad de las cosas es su nombre.

La posibilidad de dar un nombre a las cosas responde a un proceso sumamente complejo, desde lo psicológico y cultural. Nombrar las cosas es darles una **entidad**. *La gramática estudia la forma en que se comportan esas entidades una vez que las concebimos como tales.*

Usted le otorgó un **nombre** *a las imágenes. Ese nombre es denominado por la Gramática* "**sustantivo**".

entidad

Al hablar de entidad, hablamos de algo que es concebido como existente. Por ejemplo: bondad, alegría, mesa, silla, hombre, etc.

2. Subraye, en la siguiente lista de palabras, las que usted considere como SUSTANTIVOS.

- *cansado*
- *lloraba*
- *acarició*
- *tumba*
- *entendimiento*
- *favorita*
- *llovería*
- *árbol*
- *transeúntes*
- *contraria*
- *diccionario*
- *siete*
- *niño*
- *manos*
- *cementerio*
- *obsesión*
- *correrás*
- *suelo*

Como ya dijimos, otorgar un nombre es dar a algo una entidad. Ese nombre se llama sustantivo. Una entidad es "algo" que se concibe como existente, aun cuando en realidad no exista. Por ejemplo, sabemos que existen las cosas, los seres, los sentimientos, los lugares, las acciones, los eventos. Entonces podemos decir que los **sustantivos son:**

Palabras que se refieren a objetos, vegetales, seres vivos (personas y animales), lugares, manifestación de sentimientos, de estados, comportamientos, propiedades, acciones, conceptos y acontecimientos a las que se les otorga una entidad, por el simple hecho de darles un nombre.

3. Verifique si las palabras que subrayó en la lista anterior coinciden con la lista que le mostramos a continuación. Indique a cuál de las categorías mencionadas anteriormente corresponden.

Palabra	*Categoría*
Niño	*Ser vivo / persona*
Árbol	
Manos	
Transeúntes	
Cementerio	
Tumba	
Obsesión	
Entendimiento	
Diccionario	
Suelo	

4. Agrupe las palabras de la lista anterior por el rasgo que tienen en común (Con vida - Sin vida).

.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. Con el fin de afianzar los rasgos "con vida" y "sin vida" que refieren las palabras les ofrecemos el siguiente ejercicio:

a) Lea el siguiente texto:

LA BOTICARIA QUE QUEDÓ SIN NOMBRES

Un día, doña Amanda, la boticaria, se quedó sin nombres. Los había guardado en un cajón y había perdido la llave. Nadie la entendía. Cuando vino el chico de la botica le dijo:
– Vete a comprar sardinas para dar de comer al gato y zanahorias para ponérselas al pájaro que está en la jaula al lado de la ventana. Pero busca antes la llave del armario donde guardo todo porque se ha perdido.
El chico de la botica, ayudado por su perro, buscó las llaves y abrió el armario. Allí encontró un peine, unas gafas, un bolso con dinero, un sombrero y tres bolsas con letreros que decían:
Nombres para las personas
Nombres para los animales
Nombres para las cosas
Nombres para los lugares

*Extraído de FERNÁNDEZ, SONSOLES (1983), **Didáctica de la gramática**, Madrid, Narcea, pág. 137.*

b) Ubique las palabras subrayadas en el texto donde corresponda.

Nombres para las personas	*Nombres para los animales*
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
Nombres para las cosas	*Nombres para los lugares*
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

A los sustantivos que nombran personas, animales y vegetales, se los denomina **Animados** (Humanos / No Humanos: vegetales y animales) y a los que designan objetos (naturales / tecnológicos): **Inanimados.**

Ejemplos:

ANIMADOS: conserje, notario, anaconda, jaguar.

INANIMADOS: montaña, papel, bolígrafo, tomate.

ACTIVIDADES

1. Ahora le proponemos que agrupe los sustantivos del ejercicio anterior según esta clasificación:

ANIMADOS	*INANIMADOS*
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

Seguimos trabajando

Según lo que nombran los sustantivos podemos establecer otras clasificaciones. Para ir adentrándonos en el tema lo invitamos a realizar las siguientes actividades. ¡VAMOS!

2. *Descubra al personaje que se oculta detrás de los siguientes conjuntos de* **sustantivos** *(Adaptación de ejercicios extraídos de: KOMEROVSKY, GRACIELA Y NOEMÍ PENDZIK (1996),* ***Lengua. Palabra de amigo****, Buenos Aires, Troquel, pág . 59).*

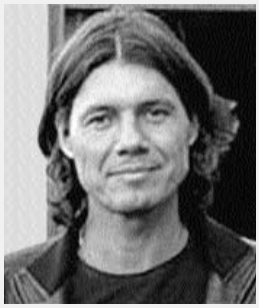
Ejemplo:

fútbol *jugador* *diez* *ídolo* *cancha*	*tango* *zorzal* *sonrisa* *sombrero* *ídolo*	*raqueta* *torneo* *tenis* *jugadora* *campeona*	*periodista* *superpoderes* *kriptonita* *capa* *vuelo*
Maradona	.....	.....	.....

3. *A la inversa del ejercicio anterior, escriba los conjuntos de sustantivos que se relacionen con:*

Mafalda	*Belgrano*	*Charly García*
....	....	....

4. *Observe estas imágenes (Imágenes extraídas de Internet: www.videomatch.com.ar; www.cqcpergolini, julianweich.com, localizadas a través de la búsqueda en www.google.com).*



a) ¿Reconoce a los personajes de estas fotos? ¿Quiénes son? Coloque sus nombres.

....	....	....

b) ¿Cuál es la profesión de estas personas?

....	....	....

c) ¿En qué lugar desarrollan su profesión?

....	....	....

d) ¿Ese lugar tiene un nombre? ¿Cuál es en cada caso?

....	....	....

e) ¿ Cuáles son sus elementos de trabajo?

....	....	....

f) Entonces: ¿Cree que la palabra "locutor" serviría para referirse a los tres personajes?

.....

.....

g) ¿Qué otra palabra podría usar para nombrarlos a los tres juntos?

.....

.....

h) ¿Qué palabras utilizaría para nombrarlos por separado?

.....

.....

.....

LEER

Como pudo observar en el ejercicio anterior, algunas palabras sirven para designar una persona determinada con el fin de distinguirla de otra. En cambio, otros términos designan seres y cosas que se pueden incluir en una misma clase. A estos términos antes mencionados, la gramática les asigna el nombre de:

SUSTANTIVOS COMUNES Y SUSTANTIVOS PROPIOS

Por lo tanto, podemos definir como **sustantivos comunes** a las palabras que designan seres y cosas de la misma clase, es decir, incluyen en un conjunto a todas las entidades de la misma especie. // **Por ejemplo** : locutor, televisión, programas, micrófono, lentes. Y **sustantivos propios** a las palabras que se refieren a un ser determinado para distinguirlo de otros . Sirven para distinguir personas, lugares de modo único y propio. Se escriben con mayúscula. **Por ejemplo**: Marcelo Tinelli, Videomatch; Julián Weich, Trato Hecho; Mario Pergolini, CQC.

sustantivos propios ?

Según Searle(1967): "***los nombres propios funcionan no como descripciones, sino como ganchos para colgar descripciones***". *Para Kripke el nombre propio se establece mediante el primer acto de denominación, es decir se asigna a individuos para distinguirlos de otros, sobre todo en su utilización posterior en una comunidad lingüística, son designadores rígidos en la medida en que no tienen significado, dado que no describen una propiedad determinada. Patrick Charaudeau habla de las particularidades del nombre propio y afirma que:* "***el nombre propio construye una clase particular de seres al que se le otorga una identificación única y***

propia"
FERNÁNDEZ LEBORANS, María Jesús. En DEMONTE, Violeta y BOSQUE, Ignacio (1999): ***Gramática Descriptiva de la Lengua Española****, Editorial Espasa; Real Academia Española, Madrid, España; Tomo 1; pág. 79 – 124.*

ACTIVIDADES

1. Al estilo del ejercicio anterior, escriba tres listas de sustantivos comunes que representen a determinados famosos que sean representativos para usted.

.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

2. Los sustantivos comunes se relacionan con las nociones de cantidad y número. Por ejemplo:

a) Cuando va a comprar arroz o arena, ¿cómo lo pide? Marque con una cruz:

☐ *Deme* ***mil cuatrocientos cincuenta granos*** *de arroz.*
☐ *Deme* ***una bolsa de arena****.*
☐ *Deme* ***dos mil quinientos granos*** *de arena.*
☐ *Deme* ***un kilo de arroz****.*

3. ¿Con qué otras palabras le sucedería lo mismo? Anote algunas.

.....
.....
.....

4. Compare las palabras que usted escribió con las que escribieron otros compañeros. ¿Se les ocurrió lo mismo? ¿Están de acuerdo?

.....
.....
.....

5. Si necesita comprar vasos para su casa. ¿Cómo los pediría? Marque con una cruz:

☐ *Deme una docena de vasos.*
☐ *Deme tres metros de vasos.*

¿Por qué?

.....
.....
.....

6. ¿Qué otras palabras podría usar de la misma manera que "vasos"?

.....

.....

.....

SUSTANTIVOS CONTABLES Y NO CONTABLES

A las palabras que designan objetos que pueden ser enumerables o contados, la gramática las denomina **sustantivos contables**.

A las palabras que designan cosas que no pueden contarse, porque no admiten términos como **cuatro**, **muchos**, llamados cuantificadores por la gramática, se las denomina **sustantivos no contables**.

cuantificadores

*Son elementos que dicen **qué cantidad** de individuos u objetos de un dominio dado tienen una determinada propiedad, o en qué medida una propiedad es poseída por un individuo u objeto. Explicado en SÁNCHEZ LÓPEZ, CRISTINA (1999), en IGNACIO BOSQUE Y VIOLETA DEMONTE **Gramática Descriptiva de la Lengua Española**, Espasa / Real Academia Española, Madrid, España; Tomo 1, pág. 1027, 1028, 1029.*

ACTIVIDADES

1. Clasifique los siguientes sustantivos según sean contables o no contables:

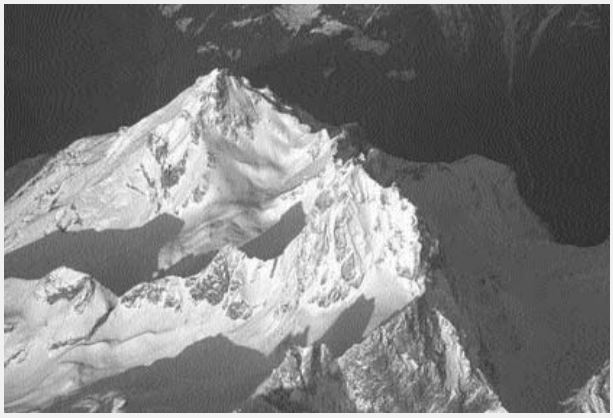
libros:..... *tiempo:*..... *arroz:*.....
árboles:..... *problemas:*..... *agua:*.....
arena:..... *ciudadanos:*..... *esfuerzo:*.....

2. Complete la tabla de manera que se establezca la correspondencia:

CONTABLE	NO CONTABLE
cigarrillo, puro	*tabaco*
libro	*literatura*
.....	*calzado*
día, hora, año	.....
.....	*gente*
prenda, vestido, traje	.....
.....	*cine*
carcajada, risotada	.....
.....	*dinero*

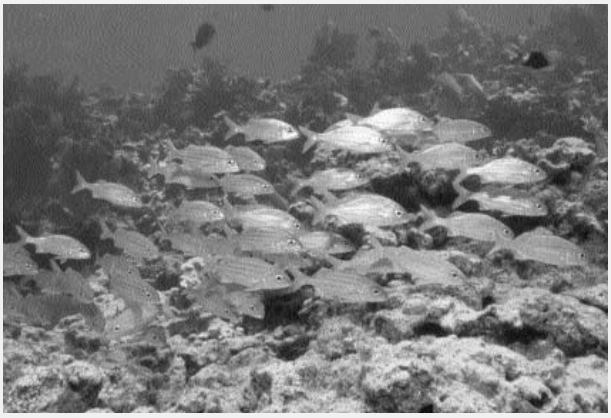
¡Y AQUÍ VAMOS DE NUEVO!

3. Si detiene la mirada en las imágenes que siguen descubrirá algunas diferencias entre ellas aunque se trate de la misma entidad. Colóqueles un nombre a cada una de acuerdo con lo que percibe en ellas :



.....
.....

.....
.....



.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

SUSTANTIVOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS

Habrá advertido que algunas de las imágenes remiten a **una sola entidad** mientras que otras, a **un conjunto**. En consecuencia, se denominan **SUSTANTIVOS INDIVIDUALES** a las palabras que designan una sola entidad, como casa o árbol, y **SUSTANTIVOS COLECTIVOS** a los términos que nombran en singular conjuntos de entidades.

Ejemplos: **rebaño**: conjunto o grupo de **ovejas**.

piara: conjunto o grupo de **cerdos**.

arboleda: conjunto o grupo de **árboles.**

RECORDAR

Recuerde que cuando el sustantivo se refiere a una sola cosa, el número es **singular** y es **plural** cuando se refiere a más de una cosa.

¡ATENCIÓN! El colectivo **no marca específicamente el plural pero contiene en sí mismo el concepto de plural**.

ACTIVIDADES

Le sugerimos que para la siguiente actividad recurra al diccionario.

1. Indique qué conjuntos designan los siguientes sustantivos colectivos:

Ejemplo: alameda: conjunto o grupo de álamos

yeguada:.....

ejército:.....

bandada:.....

cardumen:.....

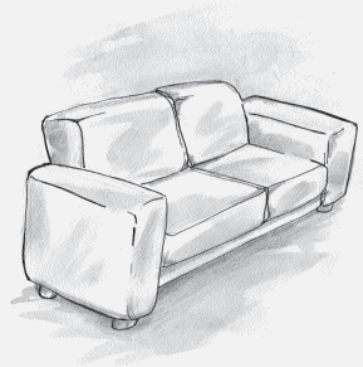
tropilla:.....

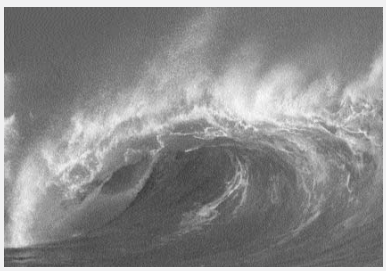
2. Forme el colectivo de los siguientes sustantivos individuales:

Ejemplo: *álamos: alameda.*
abejas:.....
vecinos:.....
maíz:.....
trigo:.....
familia:.....
policía:.....

¡¡¡ VOLVEMOS A LA CARGA !!!

3. Como ya hemos visto, el sustantivo es la palabra que nos permite designar todo lo que nos rodea. A continuación le pedimos que observe las imágenes que siguen:





4. Qué sensaciones despiertan en usted estas imágenes? Aquí le proponemos algunas, usted escriba otras:

- *descanso*
- *fuerza*
- *empuje*
- *rabia*
- *energía*
- .....
- .....
- .....
- .....

5. Nombre los objetos, plantas, animales que aparezcan en las imágenes:

- *sillón*
- *perro*
- .....
- .....
- .....

6. En las imágenes con las que acaba de trabajar, usted se ha encontrado con seres, objetos, sensaciones. Esas imágenes, ¿se pueden situar en un espacio y en un tiempo?

.....
.....
.....
.....

SUSTANTIVOS CONCRETOS Y MANIFESTATIVOS

Está comprobado que el tiempo y el espacio junto con las personas, animales, objetos y cosas forman un escenario de tres dimensiones que hace posible convertirlos en una entidad material. Por lo tanto, a las palabras que designan estas entidades materiales, la Gramática las denomina **SUSTANTIVOS CONCRETOS**. Ejemplos: mujer, muchacho, tigre, jirafas, mesa, libro, etc.

En cambio, a partir de las imágenes también pudo expresar por medio de palabras las sensaciones que dichas imágenes provocaron en usted y, de ese modo, darles una entidad. A las palabras que resultan de una conceptualización y se las construye en una entidad como cualidades, estados, comportamientos y propiedades, se las denomina **SUSTANTIVOS MANIFESTATIVOS**.

Cuando esos sustantivos provienen de un adjetivo, se los considera **deadjetivales**. Por ejemplo, los que provienen de:

- **Cualidades**, como bello, hermoso, inteligente, y les dan nombre a esa cualidad: **belleza, hermosura, inteligencia**.

- **Estados**, como colérico, iracundo, y les dan nombre a ese estado: **cólera, ira**.

• **Formas de comportamiento**, como loco, arrebatado, y les dan nombre a esos comportamientos: **locura, arrebato**.

• **Propiedades** a las que se les da un nombre: **redondez, estrechez**.

ACTIVIDADES

sustantivos manifestativos contables / no contables

La división de los sustantivos en ***contables*** *y* ***no contables*** *se cruza con la división entre sustantivos* ***concretos*** *y* ***manifestativos.***
Ejemplos:

• ***Sustantivos manifestativos contables****: condición, problema, propiedad, virtud, característica, resultado, matiz, opinión, trato, motivo, excusa; Tiene tres motivos válidos; Le puso dos condiciones innegociables.*

• ***Sustantivos manifestativos no contables****: paciencia, humor, zozobra, pena, sentido común, entusiasmo, perspicacia, velocidad, inteligencia, sabiduría, suerte; Tomó la curva a gran velocidad; Tiene mucha inteligencia pero poco sentido común.*

• ***Sustantivos manifestativos que pueden ser utilizados como contables y no contables*** *(más allá del sentido que cada una adquiera en el enunciado): alegría, desgracia, inquietud, manía, razón, información, dificultad, torpeza; Le dio tres razones por su mal comportamiento (Hace referencia a las causas de un comportamiento); Finalmente debió admitir que tenía razón (Implica ser poseedor de la verdad sobre una temática).*

Vuelva a los listados de palabras que hizo a partir de las imágenes :

1. ¿A cuáles de ellos podría colocarles un cuantificador (Ejemplo: dos, tres, veinte, etc.), es decir, cuáles elementos expresados por las palabras pueden ser contados porque constituyen unidades y cuáles no?

Ejemplo:

dos perros
Varias olas

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

2. ¿A cuáles de ellos, no?

Ejemplo:

¿Cuatro angustias?
¿Cinco amarguras?

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

A veces los sustantivos manifestativos designan sucesos o acontecimientos. En estos casos, para distinguirlos se los llama **eventivos**. Algunos de estos sustantivos eventivos provienen de un verbo, que denomina una acción, por ejemplo: cazar, reunir, pasear. Entonces se considera a esos sustantivos como **deverbales.**

Ejemplo: cacería (de cazar), paseo (de pasear).

Ejemplos:

Sustantivos eventivos deverbales: batalla, cena, curso, eclipse, desfile, función, llegada, muerte, nacimiento, partido, cacería, paseo, reunión, etc.

Sustantivos eventivos no deverbales: accidente, concierto, conferencia, tempestad.

ACTIVIDADES

1. Forme el sustantivo manifestativo derivado:

Ejemplo:
- *constar: constancia*
- *frecuente: .....*
- *bueno: bondad*
- *ver: .....*
- *incorporar: .....*
- *recto: .....*
- *discrepar: .....*
- *advertir: .....*
- *malo: .....*
- *realizar: .....*
- *bello: .....*

2. Con los sustantivos del punto anterior, complete la tabla:

DEVERBALES	*DEADJETIVALES*
constancia	bondad
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

3. En el siguiente texto, subraye los sustantivos eventivos:

La batalla final había terminado. Mientras los generales caminaban hacia la carpa donde se haría la reunión, un grupo de soldados izaba la bandera en un mástil oxidado. La rendición era un hecho, nadie lo ponía en duda, pero un aire de sospecha se cernía sobre el campamento semidesierto.

4. Los sustantivos eventivos que subrayó, ¿son todos deverbales? ¿por qué?

.....
.....
.....
.....

CUANDO DE DIFERENCIAR SE TRATA

Todos los pueblos, incluso los más primitivos, han observado ciertas diferencias entre hombres y mujeres. Estas diferencias se encuentran en todos lados y en todas las cosas. La Gramática las ha incluido dentro de la categoría de género: masculino y femenino.

Esta diferencia puede ser biológica y observable, como en el caso de machos y hembras (el oso / la osa; el doctor/ la doctora, el gallo/ la gallina; el hombre / la mujer); o puede ser arbitraria como en el caso de los objetos y los nombres de acciones (la silla, el lunes, la semana, la ruta, el camino, la carrera).

SEGUIMOS INDAGANDO EN LAS DIFERENCIAS

ACTIVIDADES

1. Dé cuatro ejemplos de sustantivos propios de varón y cuatro de animales machos.
Javier toro

Javier	toro

2. Dé ejemplos de oficios, títulos o actividades que, en el pasado, han sido reservadas a los hombres y que por ello no tienen forma femenina.

Ejemplo: ***chofer***

.....
.....
.....
.....
.....

3. Dé cuatro ejemplos de sustantivos propios de mujer y cuatro de animales hembras.

Ayelén	vaca

4. Dé ejemplos de oficios, títulos o actividades que, en el pasado, han sido reservadas a las mujeres y por ello no tienen forma masculina.

Ejemplo: ***modista***

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ACTIVIDADES

1. En los siguientes fragmentos, subraye:

- *en azul: los sustantivos masculinos.*
- *en rojo : los sustantivos femeninos*

Sólo los ojos continuaban obstinados, imposiblemente duros.

Antonio Romero (escritor español)

Aquella mañana de oro fino, tras la lluvia del amanecer, las calles de Las Vendedoras tenían sus grandes losas limpias y brillantes como plata.

Juan Ramón Jiménez (escritor español)

Los hombres, con las caras negras de tierra y las fauces resecas, desensillan silenciosos y ceñudos, y sus caballos empapados en sudor, las barrigas enrojecidas por la espuela y muy gachas las cabezas, respiran tan velozmente como una oveja cansada.

Benito Lynch (escritor argentino)

Género: masculino y femenino

Según la tradición gramatical uno de los **accidentes gramaticales** del sustantivo es el **género.**

Aunque existen algunas excepciones, son **masculinos** los sustantivos que designan: **animales machos; oficios tradicionales (ahora son aceptadas las acepciones en femenino); vientos; ríos; meses; montes; volcanes; días; números; notas musicales.**

Ejemplos: tigre (animales machos), **carpintero** (oficios tradicionales), **Zonda, Pampero** (vientos); **Paraná** (ríos), **diciembre** (meses), **Aconcagua** (montes), **Etna** (volcanes), **diez** (números), **martes** (días), **do** (notas musicales), etc.

Igualmente con algunas excepciones, son sustantivos **femeninos** los que designan: **animales hembras; oficios que en el pasado han sido reservados a las mujeres; artes; ciencias; virtudes; cordilleras; islas; grafías de las letras.**

Ejemplos: tigresa (animales hembra), **modista** (oficios que, en el pasado, han sido reservados a las mujeres), **escultura** (artes), **matemática** (ciencias), **bondad** (virtudes), **Himalaya** (cordilleras), **Filipinas** (islas), **a**, **ele**,(nombres de las letras), etc.

?

género en los sustantivos

El género no es una variación regular del sustantivo, pues no hay nada que nos indique que "perdiz" es femenino o que "problema" es masculino.
*La lengua tiene muchos sustantivos femeninos que terminan en **a** y muchos otros que no terminan en **a**.*
*De igual forma hay sustantivos masculinos que terminan en **o** y sustantivos que no tienen ninguna indicación que nos señale su género, como por ejemplo señor, actor, escritor, rey, elefante. Otros ejemplos:*
***Son masculinos:** mapa, perfume, árbol, camión, mármol, fantasma.*
***Son femeninos:** pared, mano, inyección, flor, sangre.*

Algo más sobre los géneros...

Existen algunos sustantivos femeninos que llevan el determinante "el" por razones de **cacofonía** ("suena mal"). Son los femeninos singulares que comienzan con -a- **tónica** (con tilde o no).

Ejemplos: el alma, el agua, el alba, el ave, el hacha, el águila

El plural de estos sustantivos se construye, normalmente, con "las".

Ejemplos: las almas, las aguas, las aves, las hachas, las águilas, las albas

Si el sustantivo femenino comienza con "a" **no tónica**, se usa el determinante "la".

Por ejemplo: la astucia, la amistad, la avaricia

ACTIVIDADES

*1. ¿De qué género es el sustantivo "**hada**"?*
☐ *masculino*
☐ *femenino*

*a) ¿Cuál de las reglas mencionadas anteriormente le serviría para justificar su elección? **Transcríbala**.*
.....
.....
.....
.....

*b) Construya el plural del sustantivo "**hada**". Coloque delante el determinante que corresponda.*
.....
.....
.....

*c) Utilice la construcción obtenida en un **enunciado**.*
.....
.....
.....

2. Indique cuál de los siguientes enunciados es el correcto. Justifique su respuesta.

☐ *El agua fresca bañaba los pies desnudos.*
☐ *El agua fresco bañaba los pies desnudos.*
.....
.....
.....
.....
.....

☐ *El águila violento sobrevolaba el monte.*
☐ *Una águila violenta sobrevolaba el monte.*
☐ *El águila violenta sobrevolaba el monte.*

.....
.....
.....
.....
.....

3. *Un ingrediente más sobre las diferencias para jugar con el compañero*

¡ADIVINA, ADIVINADOR!

Desafío: *Adivinar en menos de lo que canta un gallo...¿o será gallina?*

¿Dónde pone un pato su huevo,
en la copa de un árbol o en el suelo?

.....En ninguna parte, los patos no ponen huevos; los ponen las

¿Qué será la mujer del quesero?
Te lo he dicho ya al principio.

la quesera

Doctor en femenino es doctora,
¿emperador, en femenino, tendrá la misma terminación?

No, el femenino es "emperatriz"

Sigamos trabajando hasta "encontrarle la vuelta"

4. *Escriba el femenino de:*

doctor	*doctora*	*pintor*	.....
rey	.....	*señor*	.....
tío	.....	*héroe*	.....
padrino	.....	*duque*	.....

5. *Complete.*

Los sustantivos masculinos terminados en consonante forman el femenino añadiendo una ..... a la terminación. ***Ejemplo: león - leona***

Sin embargo, habrá notado en el ejercicio anterior que siempre hay excepciones a la regla. Por lo tanto, algunos sustantivos adoptan terminaciones específicas para el femenino.

Ejemplos: ***conde - condesa*** ***poeta - poetisa***
gallo - gallina ***actor - actriz***

para saber un poco más

Algunos sustantivos son invariables ya se usen en masculino o en femenino; esto sucede por diversas razones:

A - Por derivar de adjetivos invariables: joven, testigo.

B - Por derivar de participios: estudiante, gerente.

C - Porque ya el masculino termina en "a": pianista, patriota, suicida, astronauta.

D - Por no haber interesado al hombre tradicionalmente distinguir el género: pez, hormiga, ruiseñor, tortuga, serpiente, culebra.

Otros, tienen diferentes palabras para designar masculino o femenino.

Ejemplos: ***hombre - mujer*** ***padre - madre***
caballo - yegua ***nuera - yerno***

6. De acuerdo con lo que vio, indique si los siguientes sustantivos son masculinos o femeninos. Para mayor precisión agregue el / la (determinantes).

color:	.....	agua:	.....
armazón:	.....	calor:	.....
sartén:	.....	apotema:	.....
hambre:	.....	cortaplumas:	.....

algunas soluciones

el color, el agua, el armazón, la sartén, el hambre, el calor, la apotema, la cortaplumas. (Damos las soluciones debido a ciertos errores comunes que se producen en el habla coloquial con estas palabras).

7. Establezca el significado de los siguientes sustantivos:

el corte:.....
la corte:.....
el frente:.....
la frente:.....
el lente:.....
la lente: .....
el guardia:.....
la guardia:.....

8. Utilice los sustantivos del punto anterior en enunciados conectados:

Ejemplo: • *El* ***guardia*** *personal de la reina increpó a la* ***guardia*** *del palacio por no cumplir con su deber.*
• *El* **corte** *de calle se produjo en la puerta de la* **Corte**.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

9. Como habrá observado las palabras en negrita no tienen el mismo significado aunque se escriban igual. ¿Por qué se produce el cambio de significado? Para resolver este interrogante preste especial atención al determinante.

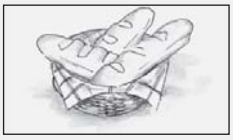
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

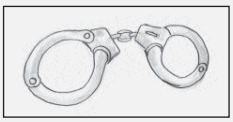
Algunos sustantivos al cambiar el determinante cambian de significado.
Ejemplos: la corte - el corte, la guardia - el guardia, el cometa - la cometa.

MÁS ALLÁ DE LAS DIFERENCIAS: SINGULARES Y PLURALES

ACTIVIDADES

1. Una con flechas las imágenes con el sustantivo que corresponda:





- *libros*
- *panes*
- *astrónomo*
- *rana*
- *personas*
- *estdiantes*
- *obrero*
- *esquiador*
- *edificios*
- *esposas*

accidente

Se denomina accidente a la variación en la forma de una palabra: singular / plural; femenino / masculino. Como usted verá, no responde al sentido que tiene en el lenguaje común la palabra "acccidente".

Número: singular y plural

Según la tradición gramatical otro de los **accidentes** del sustantivo es el **número**.

Cuando el sustantivo se refiere a una sola cosa, el número es **singular** y es **plural** cuando se refiere a más de una cosa

El **plural** se forma añadiendo **"-s"** al singular cuando las palabras terminan en **vocal**; y agregando **"-es"** cuando terminan en **consonante**.

Ejemplos: perros, carteras, libros, garajes, árboles, paredes, virtudes, perdices, compases

ACTIVIDADES

1. Transcriba el texto siguiente colocando en plural las palabras destacadas en negrita:

La pobre vieja** se **llenó** de aflicción al escucharlo y le pidió que **la** acompañara al sitio, para quemar **el cadáver del animal.

.....
.....
.....

2. Lea con atención el siguiente texto.

¡TODO POR UN MALENTENDIDO!

Sonó el teléfono tres veces. El oficial de guardia atendió preocupado. Se trataba de una emergencia.
Del otro lado se escuchó la voz de un compañero que había acudido a un lugar para ayudar a un hombre que había llamado al 101:
*–Tomó varias dosis de pastillas. No puedo despertarlo –dijo desesperado– ¿Cómo puedo sacarlo de **la crisis**?*
*–**Estas crisis** son frecuentes con esa medicación. ¿Hay alguien con vos allí?- preguntó el oficial de guardia.*
*–Sí, **las esposas** y otros hombres.*
Había una gran interferencia.
*–¿Qué **esposas**? No entiendo ¿le pusiste **las esposas**?*
*–No, el hombre tiene **dos esposas**.*
*–¿En medio de **la crisis** le pusiste **las esposas**?*
*–No, las **dos esposas** son diferentes.*
–Entonces... ¿están falladas y no se las pusiste?
–No, no están falladas, son diferentes. Una es grande y la otra es chica.
–¡Otra vez con lo mismo! El mes pasado tuviste el mismo problema. No podías cerrar la más chica...
*–¿Qué hay que encerrar a la más chica? Yo creo que la culpable es la más grande. Tiene **el tórax** hundido porque parece que recibió un golpe.*
*–¿**Un tórax**? ¿**Los tórax**? ¿Qué me estás diciendo? ¿Desde cuándo **las esposas** tienen **tórax**?*
*–¡Todas **las esposas** tienen **un tórax**! ¿Me estás cargando? Y encima una de estas lo tiene hundido y parece que fue la que le dio **la dosis**.*
*–¿**Dosis**? ¿**Dosis**? ¿Desde cuándo **las esposas** dan **dosis**?*
*–Siempre dan **dosis. Una dosis, dos dosis, tres dosis**. Las que te recomiende el médico. ¿Nunca **tu esposa** te*

dio **una dosis** *de algún medicamento?*
Después de un largo rato, el oficial de guardia comprendió el mensaje.
–Ahora llamo a la ambulancia para que le hagan **los análisis** *correspondientes. Sobre todo* **el análisis** *de alcoholemia.*
–¿Y qué hago con **las esposas***?*
–Ponéselas a la más grande y traela detenida.

3. *Responda:*

a) ¿Por qué se produjo el malentendido?

.....
.....
.....

b) ¿De qué esposas habla un oficial y de cuáles habla el otro?

.....
.....
.....

c) Complete la tabla con las palabras destacadas en negrita y según corresponda.

SINGULAR	PLURAL
la crisis	*las crisis*
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

d) Observe las listas que confeccionó en el punto anterior ¿Qué diferencias encuentra entre ambas?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Para que lo recuerde:

Cuando las palabras terminan en "s" y no son **agudas** *forman el plural con un determinante.*
Ejemplos: el lunes - los lunes, la crisis - las crisis, la dosis - las dosis, el análisis - los análisis, la tesis - las tesis.

palabras agudas

Ver en este libro: "Tercera Parte: Ortografía para todos", "Acentuación".

e) Forme el plural de la siguiente frase conocida:

La pampa tiene el ombú y el ombú tiene la pampa.

.....
.....

para saber un poco más

Los monosílabos terminados en vocal forman el plural en "-s-".
Ejemplo: pie-pies.
Cuando se forma el plural, no cambia de lugar la sílaba tónica. Pero puede desaparecer la tilde en algunos casos.
Ejemplos: régimen-regímenes, carácter-caracteres.
¡A veces es bueno comerse las "s"!
Hay sustantivos que indican pluralidad como: exequias, añicos, víveres, anteojos. Mientras que otros carecen de plural: cenit, oeste, salud, sed. Hay sustantivos que designan objetos dobles que debieran usarse en plural, pero, popularmente, se ha tendido a utilizarlos en singular, para mayor claridad y, por lo tanto, se usan de las dos formas.
Ejemplos: tijera-tijeras, nariz-narices, pinza-pinzas, tenaza-tenazas, pantalón-pantalones, alicate-alicates.
Hay sustantivos propios que designan lugares geográficos. Ejemplos: Canarias, Alpes, Filipinas, Malvinas, Antillas, Andes.

La palabra "ombú" está acentuada en la última sílaba. La regla en este caso para formar el plural es la siguiente:

*Las palabras agudas con más de una sílaba que terminan en "**a-i-o-u**" agregan "**es**" en el plural.*
Ejemplos: bongó - bongoes, bambú - bambúes, rubí - rubíes, maní - maníes.

ACTIVIDADES INTEGRADORAS

1. Escriba el plural de:

pagaré:	*pagarés*	*álbum:*	.....
ají:	.....	*club:*	.....
análisis:	.....	*biblioteca:*	.....
tórax:	.....	*alelí:*	.....
diez:	.....	*carcaja:*	.....
razón:	.....	*túnel:*	.....
pez:	.....	*régimen:*	.....
revés:	.....	*perdiz:*	.....
reloj:	.....	*ley:*	.....
ay:	.....	*tos:*	.....
frac:	.....	*sofá:*	.....

2. Escriba al lado del sustantivo el singular o el plural correspondiente:

avestruz:	*avestruces*	*íes:*	.....
yate:	.....	*voz:*	.....
ombúes:	.....	*comités:*	.....
especímenes:	.....	*bisturí:*	.....

3. Escriba cinco sustantivos que sólo se empleen en plural:

.....
.....
.....
.....
.....

4. Extraiga de los siguientes textos:

- *Sustantivos con variación numérica (árbol – árboles).*
- *Los que indican variación por medio del determinante (la crisis – las crisis).*

*A- **Benito Marcos vivía en las afueras del pueblo de Tapalqué.***

Manuel Ugarte

*B- **A las diez de la mañana de un miércoles, el Prado está tranquilo.***

Mario Benedetti

*C- **Era blanco y suave su cutis como las flores de los naranjos.***

A. Collado Martell

*D- **¿Cuándo regresarán los que fueron al Brasil por víveres?***

Manuel Mujica Láinez

*E- **Rogelio, apresuradamente, dirigióse al final del convoy.***

Gonzalo Drago

5. Aquí le damos un texto y usted deberá:

a) Leer el texto.
b) Subrayar los sustantivos.
c) Completar la tabla con los rasgos de cada uno.

En su juventud, él y sus hombres, con mujeres y niños y animales y toda clase de enseres domésticos, atravesaron la sierra buscando una salida al mar.

Gabriel García Márquez (escritor colombiano).

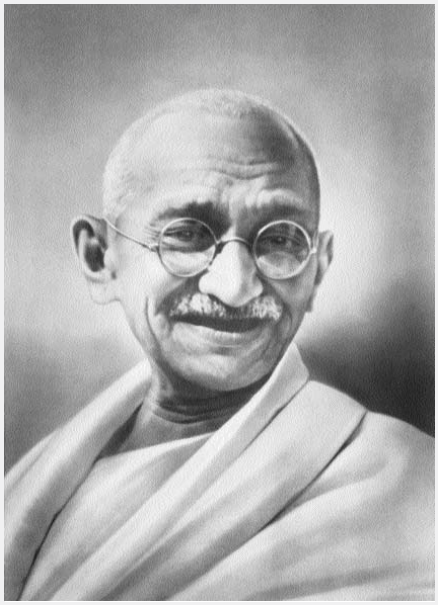
1	2	3	4	5
Juventud	.....	.....	.....	.....
inanimado *manifestativo* *deadjetival* *no contable* *femenino* *singular*	....	....	....	....
6	7	8	9	10
.....	.....	.....	.....	.....
....	....	....	....	....

PALABRAS PARA PINTAR: LOS ADJETIVOS

ACTIVIDADES

¡A trabajar!

1. Observe las fotografías de estas personalidades.



2. Intente elaborar una lista de palabras que sirvan para caracterizar a uno y otro personaje. Puede trabajar por oposición.

Gandhi	*Hitler*
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

3. Complete estos enunciados con alguna palabra de sus listas, de manera que quede un enunciado coherente.

M. Gandhi fue un hombre muy.....

A. Hitler fue un hombre muy.....

*4. Reescriba los enunciados del punto anterior, reemplazando el adverbio "**muy**" por el adverbio "**poco**". ¡TENGA CUIDADO! Los enunciados deben conservar el sentido.*

.....

.....

.....

.....

*5. Relea las listas que realizó en el punto 2. A partir de ellas, elabore una breve descripción de cada personaje. (Al hacerlo tenga en cuenta las características de la **secuencia descriptiva** vista en el Capítulo 2 del libro de*

Lengua de 8º Año).

.....
.....
.....
.....
.....

La Gramática denomina ***adjetivos*** *a las palabras que usted ha usado para describir a estos dos personajes.*

ACTIVIDADES

1. Lea las siguientes expresiones:

negro como el ***carbón***
blanco como la ***nieve***
el rojo ***fuego***
un ***sol*** *amarillo y tibio*

2. Las palabras encerradas en el recuadro son, como usted sabe, sustantivos.
¿Qué puede decir de estos sustantivos?

El ***carbón*** *es* .....
La ***nieve*** *es* .....
El ***fuego*** *es* .....
El ***sol*** *es* .....

3. Construya enunciados con estas palabras. Las expresiones utilizadas deben señalar alguna característica sobre cada una:
mármol*:* .....
pan*:* .....
acero*:* .....

El ***adjetivo*** *puede ser atributo o modificador del nombre sustantivo.Tiene que concordar con el sustantivo en género y número.*

4. ¿Cuál de los siguientes enunciados es correcto? Marque con una X

☐ *Me gustan estas soleadas mañanas.*
☐ *Me gustan estos soleados mañanas*
¿Cómo son las" mañanas"? .....

5. Complete con una X donde corresponda:

	Grande	*Pequeña*	*Caro*	*Humilde*	*Simple*	*Lujoso*
Palacio						
Cueva						
Choza						

6. Extraiga del cuadro los adjetivos que hizo corresponder a cada una de las palabras:

• *palacio*:.....
.....
• *cueva*:.....
.....
• *choza*:.....
.....

para saber un poco más

Lo expresado por los adjetivos puede ser graduable y medible, por lo tanto, pueden ser acompañados con adverbios que indican el grado o la extensión de la propiedad expresada por el adjetivo. Ejemplos:
Una habitación poco luminosa.
Un libro muy interesante.
Un acontecimiento bastante especial.

Los adjetivos son palabras que completan el sentido de otras palabras, es decir, que asignan a lo nombrado por los sustantivos una propiedad o atributo, o un conjunto de propiedades o atributos. Ejemplos: libro **azul**, *señora* ***delgada***, *puerto* ***marítimo***.

ACTIVIDADES

1. Anteponga un adjetivo que exprese una propiedad típica.
Ejemplo: ***verde*** *mar*
negro *carbón*

.....	*noche*
.....	*limón*
.....	*invierno*
.....	*azúcar*
.....	*león*
.....	*piedra*
.....	*verano*
.....	*leche*

2. Aplique a cada sustantivo un adjetivo que indique una propiedad distintiva:
Ejemplo: *agua* **cristalina**
• *amigo*:.....
• *árbol*:.....
• *libro*:.....

- *día:*.....
- *película:*.....
- *problema:*.....
- *alumno:*.....
- *lluvia:*.....
- *canción:*.....
- *estrella:*.....
- *manzana:*.....
- *casa:*.....

para tener en cuenta

Algunos adjetivos tienen un sentido diferente si van antepuestos o pospuestos al sustantivo en el sintagma nominal.

3. *¿Qué sentido adquiere la expresión si cambiamos la posición del adjetivo?*

Una mujer pobre.
Una pobre mujer.
.....
.....
.....

Esta gran escultura.
Esta escultura grande.
.....
.....
.....

Unas simples palabras.
Unas palabras simples.
.....
.....
.....

El buen hombre.
El hombre bueno.
.....
.....
.....

La bella persona.
La persona bella.
.....
.....
.....

ACTIVIDADES

¿Cómo se denomina el ámbito o la actividad que nombran los adjetivos utilizados en los ejemplos?

- *diccionario* ***médico***:.....
- *política* ***cultural***:.....
- *sabor* ***mineral***:.....

ADJETIVOS CALIFICATIVOS Y RELACIONALES

LEER

Se pueden distinguir entre los adjetivos:

• Los que indican una sola propiedad como "**calificativos**".
Ejemplos: El diccionario **verde**; La fruta **dulce**; El niño **alto**.

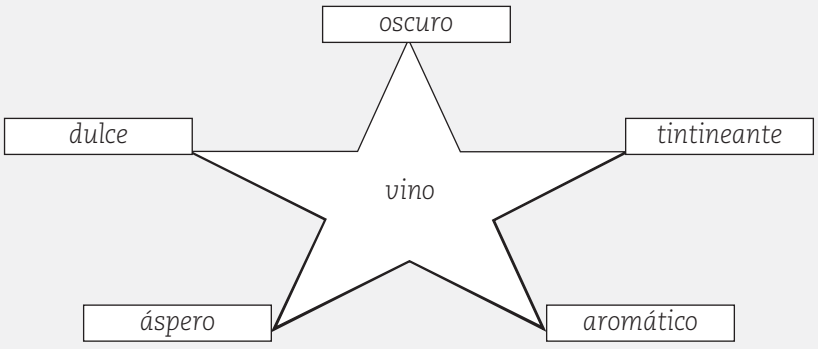
• Los que relacionan la entidad nombrada por el sustantivo con un ámbito o actividad como "**relacionales**".
Ejemplos: El diccionario **médico**; La política **cultural**; El sabor **mineral**.

Entonces:

Se denomina **adjetivos calificativos** a los términos atributivos cuya función es la de **atribuir a las entidades propiedades** que las describen y singularizan y **adjetivos relacionales** a los que relacionan la entidad nombrada por el sustantivo con un ámbito o actividad.

ACTIVIDADES

1. Observe el siguiente gráfico.

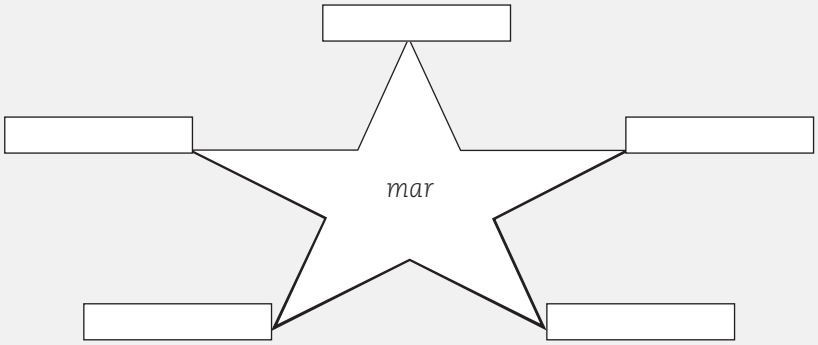


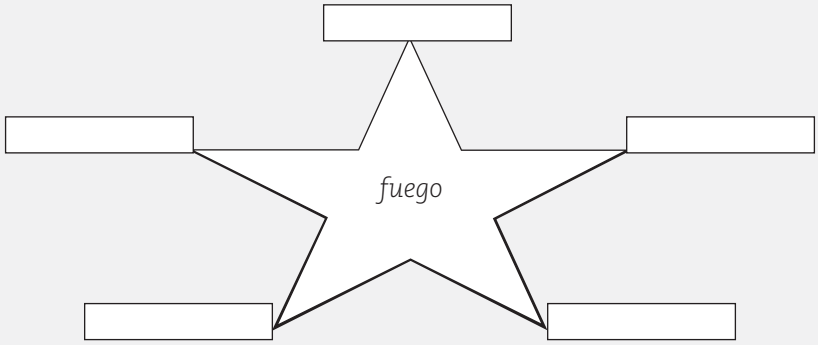
2. ¿Cuál de los sentidos le permite apreciar cada una de estas cualidades del vino?

Ejemplo: ***oscuro: vista***

dulce: .....
tintineante: .....
áspero: .....
aromático: .....

3. Hay adjetivos que hacen referencia a propiedades de los objetos perceptibles mediante los sentidos. Como en el ejemplo del punto 1, complete los siguientes gráficos con esos adjetivos.

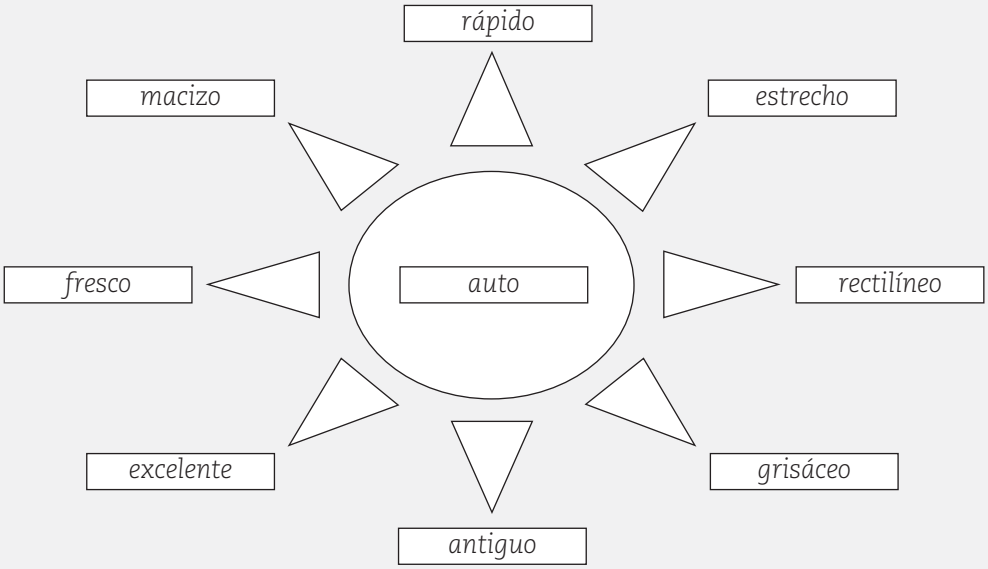




4. Otros adjetivos expresan **una valoración**. *Ejemplos: clase magistral, serpiente odiosa, pésima película. Aplique adjetivos que expresen valoración a:*

- *árbol:* .....
- *pueblo:* .....
- *recuerdo:* .....
- *actor:* .....
- *juventud:* .....
- *vejez:* .....
- *vida:* .....
- *policía:* .....

5. Observe este otro gráfico que contiene más adjetivos.



6. De acuerdo con el gráfico, complete la tabla.

auto	
Según sus ***dimensiones*** *es:*	*estrecho*
Según su ***velocidad****:*	.....
Según su ***forma****:*	.....
Según su ***peso****:*	.....
Por la ***temperatura*** *es:*	.....
Su ***color****:*	.....
*Su "****edad****":*	.....
¿Qué ***valoración*** *tiene?*	.....

7. Escriba en un párrafo la descripción del **auto***, tomando en cuenta los datos que le brinda la tabla.*

.....
.....
.....

En síntesis:

Según su valor semántico, los adjetivos calificativos pueden expresar:

• **Dimensión**: largo, alto, bajo, angosto, estrecho...

• **Velocidad**: rápido, lento, lerdo, veloz...

• **Propiedades físicas**:
- **Forma**: redondo, ovalado, sinuoso, rectilíneo...
- **Peso**: ligero, liviano, macizo, robusto...
- **Consistencia**: espeso, denso, fluido, líquido...
- **Sabor**: dulce, amargo, soso, agrio...
- **Impresión táctil**: aterciopelado, sedoso, áspero, rugoso...
- **Temperatura**: caliente, frío, tibio, fresco...
- **Sonoridad**: grave, agudo, débil, fuerte, ronco...
- **Color**: rojo, verde, rojizo, púrpura, canoso, luminoso...

• **Edad**: viejo, anciano, joven, antiguo, moderno...

• **Valoración de la entidad**: agradable, tremendo, hermoso, perfecto...

• **Aptitudes y predisposiciones humanas**: astuto, sagaz, idiota, sensible, cordial, simple, emotivo, petulante...

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN:

1- Lea el siguiente texto.

Werner

Werner era ignorante, inmoral, morboso, sórdido, mentiroso, feo, malpensado, sucio, execrable, pervertido, impuntual, lujurioso, porfiado, haragán, egoísta, académico, desordenado, inhábil, detestable, mezquino, huraño, holgazán, intrigante, creído, lascivo, desatento, inmundo, culturoso, avaro, libertino, altanero, traidor, coqueto, arrogante, soberbio, presuntuoso, insensato, trasnochador, malviviente, vanidoso, antipático, demasiado pagado de sí mismo, torpe, desconfiado, tramposo, estafador, avieso, desabrido, irascible, fatuo, obstinado, vicioso, displicente, mugriento, abstruso, depravado, cruel, chismoso, grosero, despiadado, soez, presumido, testarudo, perverso, descarado, tacaño, glotón, vago, informal, quisquilloso, intratable, engreído, malicioso, suspicaz, malcriado, necio, entrometido, jactancioso, fullero, senil, descortés, atolondrado, fanfarrón, insufrible, terco, desleal, inmaduro, ruin, maleducado, simplón, incapaz, desvergonzado, pérfido, fluctuante, cargoso, lerdo, rústico, descocado, receloso, esquivo, hostil, atropellado, enredador, infame, adulador y malhablado. Es una suerte, hija, que no te hayas casado con él.

MASLIAH, LEO (1992), ***La tortuga y otros cuentos****, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, extraído de MARTA MARÍN Y OTROS (1997),* ***Lengua 7****, Buenos Aires, Aique, pág. 43.*

1. Busque en el diccionario las palabras que le resulten desconocidas.

2. Los adjetivos y expresiones con las que se califica a Werner, ¿qué tipo de valoración le otorgan?

.....

.....

3. Complete el siguiente cuadro, diferenciando las valoraciones positivas y negativas con las que se califica a Werner.

Valoraciones positivas	*Valoraciones negativas*
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

4. Reescriba el texto cambiando los adjetivos que describen a Werner por sus ***antónimos****, de tal modo que el último enunciado diga: "Es una suerte, hija, que te hayas casado con él".*

MARÍN, MARTA Y OTROS (1997), ***Lengua 7****, Buenos Aires, Aique, pág. 44.*

ATENCIÓN. Para realizar esta actividad puede usar un ***Diccionario de sinónimos y antónimos****. No lo olvide, esto podrá simplificar su tarea. Su profesor se lo facilitará en el desarrollo del curso.*

antónimos

Palabras que expresan significados opuestos o contrarios.
Ejemplo: lindo / feo

EN TODOS LADOS, CONTINÚAN LAS DIFERENCIAS

ACTIVIDADES

concordancia

Casos especiales

• *No todos los adjetivos presentan variación entre el género masculino y femenino. Ejemplos: el elefante* ***grande****/la muñeca* ***grande****/el animal* ***feroz****/la pantera* ***feroz***

• *Cuando el adjetivo tiene en su género dos terminaciones según sea femenino o masculino, debe concordar con el sustantivo. Ejemplos: niño* ***alto****/naranja* ***roja****/niña* ***alta****/libro* ***rojo***

• *Si el adjetivo va con varios sustantivos masculinos y femeninos, el género será masculino y el número irá en plural. Ejemplos: valles y cumbres* ***nevados****/pluma y bolígrafo* ***rojos****/chicos y chicas* ***divertidos***

• *Hay algunos adjetivos que sufren* ***apócope*** *cuando se utilizan delante del masculino singular. Los casos más conocidos son:* **Buen** *hombre (****adjetivo bueno****)/****Buen*** *trabajo/****Buena*** *chica/****Mal*** *hombre/****Mal*** *ojo/****Mala*** *interpretación*

• *El caso del adjetivo* ***grande*** *es especial, pues sufre apócope cuando se utiliza delante de un sustantivo en singular, ya sea masculino o femenino. Ejemplos:* ***gran*** *actuación/****gran*** *hombre/****gran*** *cosa/****gran*** *libro/****grandes*** *actuaciones/****grandes*** *hombres/****grandes*** *cosas/****grandes*** *libros.*

1. En el texto que sigue, tache el adjetivo de cada par que no concuerda con el sustantivo al que modifica.

La anciana se acercó ***agotado - agotada*** *a su silla* ***mecedora - mecedoras****. Llegó en un estado* ***lamentable - lamentables****. Llevaba en sus manos un mate y una pava* ***arruinada - arruinados****.*
El mate estaba ***agujereado - agujereada*** *en un costado y la pava perdía agua por todas partes. La cara* ***arrugada - arrugadas*** *mantenía una expresión de tristeza que demostraba el paso de los años.*

El adjetivo concuerda en género y número con el sustantivo por lo tanto posee femenino y masculino, singular y plural.

2. Para imaginar colores, una con flechas el nombre del color con los adjetivos que expresan un matiz de dicho color.

intenso	*azul*	*celeste*
pálida		*sucias*
claros		*brillante*
apagado		*eléctricos*
mate		*oscuro*
marino		*opalino*

2. Escriba los enunciados obtenidos.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. *Utilice adjetivos para expresar la sensación que producen.*

• *una ducha fría:*.....
.....
• *una ducha de agua caliente:*.....
.....
• *suavidad:*.....
.....
• *sequedad:*.....
.....
• *vergüenza:*.....
.....
• *el vinagre:*.....
.....
• *el limón:*.....
.....
• *el vino:*.....
.....

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES INTEGRADORAS

Intensidad de las palabras

1. *Ordene los siguientes adjetivos* ***en gradación creciente de intensidad*** *(del más suave al más fuerte).*

Ejemplo: *feo - horrible - desagradable*
desagradable - feo - horrible

hermoso - lindo - maravilloso
.....

viejo - adulto - anciano
.....

excelente - perfecto - bueno
.....

confuso - oscuro - incomprensible.
.....

popular - conocido - famoso
.....

Un sentido "figurado" o "metafórico"

2. Como ya hemos visto, a veces, al escribir o al hablar, las palabras se usan con diversos significados. Es decir, se les da un sentido distinto del que tienen. **Sustituya** *en los siguientes sintagmas, los adjetivos usados en* **sentido figurado** *por otros que respondan a un significado menos figurado, tal como aparece en el ejemplo.*

Ejemplo: un niño **dulce** *= un niño* **cariñoso**

una mujer madura = ...

una mente fresca = ...

una persona fría = ...

una vida tormentosa = ...

una mirada cortante = ...

PALABRAS QUE VAN Y VIENEN

Algunas veces los adjetivos se usan como sustantivos y viceversa. Por ejemplo:"El joven argentino" y "El argentino joven".

3.En cada enunciado encierre en un círculo la palabra que funciona como sustantivo y subraye la que funciona como adjetivo.

Adelante y atrás

4. Realice los siguientes pasos para construir un buen texto. Lea todas las instrucciones antes de comenzar.

a) Elabore un texto de diez enunciados donde **no aparezca ningún adjetivo calificativo.**

Ejemplo: **Un hombre, su perro y su hijo paseaban por el bosque. El camino ofrecía alternativas...**

b) Subraye todos los **sustantivos de ese texto.**

Ejemplo: Un **hombre**, *su* **perro** *y su* **hijo** *paseaban por el* **bosque**. *El* **camino** *ofrecía* **alternativas**...

c) Califique uno por uno todos los sustantivos, siguiendo este orden:

- Coloque un adjetivo **adelante del primer sustantivo que aparece.**
Ejemplo: Un **gran hombre**, *su* **perro** *y su* **hijo** *paseaban por el* **bosque**. *El* **camino** *ofrecía* **alternativas**...

- Al aparecer el **segundo sustantivo, colóquele un adjetivo atrás.**
Ejemplo: Un **gran hombre**, *su* **perro fiel** *y su* **hijo** *paseaban por el* **bosque**. *El* **camino** *ofrecía* **alternativas**...

- Al tercer sustantivo, debe colocarle **un adjetivo adelante y un adjetivo atrás.**
Ejemplo: Un **gran hombre**, *su* **perro fiel** *y su* **inquieto hijo pequeño** *paseaban por el* **bosque**. *El* **camino** *ofrecía* **alternativas**...

- Así, debe seguir colocando adjetivos a los sustantivos que van apareciendo, es decir, (respete la secuencia):

- *Al cuarto sustantivo, coloque un adjetivo adelante.*
  Ejemplo: Un gran hombre, su perro fiel y su inquieto hijo pequeño paseaban por el fresco bosque. El camino ofrecía alternativas...

- *Al quinto sustantivo, coloque un adjetivo atrás.*
  Ejemplo: Un gran hombre, su perro fiel y su inquieto hijo pequeño paseaban por el fresco bosque. El camino polvoriento ofrecía alternativas...

- *Al sexto, finalmente, coloque un adjetivo adelante y otro atrás.*
  Ejemplo: Un gran hombre, su perro fiel y su inquieto hijo pequeño paseaban por el fresco bosque. El camino polvoriento ofrecía diversas alternativas posibles...

PALABRAS PARA ARMAR Y DESARMAR

Usted se está familiarizando con algunas clases de palabras: sustantivos y adjetivos. El lenguaje es como un rompecabezas y cada pieza tiene cierta movilidad en la construcción del discurso. Por eso queremos que participe en este juego de armar y desarmar.

ACTIVIDADES

1. Observe el cuadro y arme los mensajes posibles.

investigaciones		*unas*
		de la policía
exitosas	*y*	
Pedro		*las*
estas		*difíciles*

.....
.....
.....
.....

De acuerdo con lo que trabajó en el ejercicio habrá observado que existen diferentes maneras de "armar" los mensajes. Por ejemplo, en algún caso, una sola palabra como "Pedro" le pudo haber servido para armar el mensaje.

Los sustantivos propios suelen ser suficientes para nombrar e identificar a un ser, un objeto, un lugar. Por ejemplo:

Juan - Argentina - José de San Martín

En otros casos, necesitó más de una palabra como por ejemplo: "la investigación".

Los sustantivos comunes suelen estar acompañados por otras palabras para nombrar e identificar de una manera más precisa. Estas palabras pueden ser: **adjetivos, determinantes (las, unas, estas y otras) o secuencias de palabras encabezadas por una preposición (a, de, en y otras)**.

Por ejemplo: Las investigaciones.
Unas investigaciones exitosas.
Estas investigaciones de la policía.

ACTIVIDADES

1. Responda: ¿Cuál es la palabra que se repite en las secuencias que usted armó?

.....
.....
.....
.....

sintagma

Etimológicamente:
¿Qué significa "sintagma"?
"SIN" significa decir "con" y "TAGME o TAXE" quiere decir "orden" o "medida". Sintagma, significa entonces con orden o medida.

La palabra que se repite ("investigaciones"), es un **eje o núcleo** alrededor del cual se organizan todos los demás elementos que constituyen la secuencia.

A esta secuencia de palabras organizadas alrededor de un eje o núcleo se la denomina **sintagma**. En este caso, en que el núcleo es un sustantivo, recibe la denominación de **sintagma nominal.**

Como ya viéramos, el sustantivo puede aparecer acompañado por otras palabras en el **sintagma**, por ejemplo: adjetivos, **determinantes**.

para saber un poco más

La etimología es la ciencia que estudia el origen y evolución de las palabras. Usando textos antiguos, los etimologistas tratan de saber cuándo y cómo una palabra fue incorporada o evolucionó hacia el lenguaje actual y qué transformaciones ha experimentado.

PALABRAS PARA ACOMPAÑAR

Te ordeno que me traigas esos cubiertos, ¡ya! Este puchero se está enfriando. ¡Vengan pronto a la mesa y , de paso, traigan aquella botella de vino!

cubiertos - puchero - botella

REFLEXIONAR

Estas expresiones se comprenden pero no se puede identificar a qué objeto preciso remiten.

Para comprender de qué objeto habla el personaje, **¿qué tipo de información necesitamos?**

Observemos:

Los **demostrativos** (este, ese, aquel y sus variantes femeninas y plurales) señalan la distancia, en el espacio o en el tiempo, que hay entre la persona que habla y un objeto o lugar:

este: cerca
ese: alejado
aquel: muy alejado

ACTIVIDADES

En este caso, ¿de qué dimensión se habla? Marque lo que corresponda.

TIEMPO	*ESPACIO*

Los sustantivos se acompañan con ciertas **FORMAS QUE LOS ACTUALIZAN**.

1) Ubican lo denominado de forma **precisa**, para lo **conocido** (artículos): la, los, el; o **imprecisa** para lo **desconocido** (indeterminantes): un, una, unos.
El auto azul (El auto al que se refiere el enunciador **es conocido** por ambos interlocutores).

Un auto azul (En este caso, el auto al que se refiere el enunciador no es conocido, se lo presenta por primera vez).

Esa tarde llegó **un** hombre a la estancia que preguntó por el patrón. **El** hombre tenía un aspecto extraño.

2) Lo atribuyen a algún **poseedor** (posesivos): mi, tu, su, sus.
Mi auto azul (El auto al que se refiere el enunciador es de su pertenencia).

3) Marcan la **distancia espacial o temporal**: **cercanía** (este, estos, esos); **lejanía** (aquel, aquellos, aquellas).
Esta semana (Cercanía temporal).
Este auto azul (Cercanía espacial).

para saber un poco más

La Gramática Tradicional, consideraba que palabras como ***este, ese, aquel, mi, tu, su, el, la*** *y sus variantes femeninas y plurales eran adjetivos (demostrativos, posesivos) y artículos (definidos e indefinidos). Actualmente, se los considera como* ***determinantes****, porque se comportan de manera distinta, es decir, no asignan propiedades a los sustantivos que modifican, sino que sólo los presentan y los limitan. Hasta que no se utiliza la forma sustantiva con un determinante, lo nombrado es algo muy general, es sólo un nombre y no una entidad identificable.*

Ver en este libro: "Primera Parte: Volver a la palabra", "Deíxis, deícticos".

Aquella semana (Lejanía temporal).
Aquel libro que te presté (Lejanía temporal).
Aquel auto azul (Lejanía espacial).

4) Indican **orden en su ubicación**: primer, tercer, quinto
El **primer** auto azul.

5) Indican cantidad: **precisa** (numerales): un, dos, veinte, cien; **imprecisa** (indefinidos): algunos, todos, varios
Tres autos.
Varios autos.

SIGAMOS EN EL JUEGO DE ARMAR Y DESARMAR

Entre los sintagmas que usted armó, seguramente se encuentra el siguiente:

Esas investigaciones **de la policía**.

En el juego de armar y desarmar, puede hacer uso de otro elemento cuya función es enlazar palabras o introducir otros sintagmas. Ese elemento se llama **preposición** y la construcción que encabeza se denomina **sintagma preposicional**.

Para ser más precisos se puede definir la **preposición** como una clase de palabra (no plena) invariable (no tiene variaciones de género ni número) cuya función en la oración es de enlazar o introducir **sintagmas preposicionales**.

*Extraído de FERNÁNDEZ, SONSOLES (1983), "**Didáctica de la Gramática**", Madrid, Narcea, pág. 116.*

ACTIVIDADES

1. *Lea el siguiente texto.*

UN CASO EXTRAÑO

Un día, María desapareció ..... una finca al regresar .... la cosecha .... la manzana.
Sus padres, la policía y los vecinos la buscaron.
Una señora que le había parecido verla, habló ..... el comisario.
..... todos organizaron la búsqueda.
Un policía la encontró. Ella se dejó conducir dócil ..... su casa.
Miró la puerta, bajó la cabeza, atravesó el patio y entró ..... la cocina.
Metió el brazo detrás del aparador y sacó un juguete. Los ojos le brillaron ..... alegría y los padres lloraron porque habían encontrado ..... su hija.

2. Con las preposiciones que le presentamos a continuación, reponga las que faltan en el texto.

a, ante, bajo, con, contra, de , desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para por, según, sin sobre, tras.

preposiciones

Son consideradas arcaicas las preposiciones: **so** *("debajo de", "bajo": so pena de prisión) y* **cabe** *("junto a": Cabe ella por lo menos asentarme / bien puedo, más no ya como solía, Gracilaso de la Vega).*

3. En los siguientes sintagmas nominales cambie los adjetivos destacados por los siguientes sintagmas preposicionales:

sin sal, de la policía, sin nubes, de la política, con arrugas, con sal

a) las investigaciones ***policiales***

.....

b) los juegos ***políticos***

.....

c) cielo ***despejado***

.....

d) rostro ***arrugado***

.....

e) comida ***desabrida***

.....

f) plato ***salado***

.....

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD INTEGRADORA

Con las palabras de las listas que aparecen más abajo, construya SINTAGMAS NOMINALES.

SUSTANTIVOS	*DETERMINANTES*	*ADJETIVOS*	*PREPOSICIONES*
artistas	*la*	*misteriosos*	*de*
científico	*los*	*inglés*	*con*
amigos	*el*	*viejos*	*sin*
hombre	*unos*	*ultravioletas*	
rayos	*un*	*loco*	
disparos	*unas*	*submarinas*	
personajes	*las*	*solitario*	
dinero	*una*		

PALABRAS PARA ORGANIZAR: LOS VERBOS

ACTIVIDADES

1. Observe las siguientes imágenes y elija, del listado de palabras, aquellas que nombran lo que se observa en ellas.

juegan	*saludan*
trabajan	*convidó*
cocinan	*leerá*
salta	*construye*
estudiamos	*lidera*
comía	*escala*
había soñado	*treparán*
escribió	*cruzó*
bailan	*hablará*

....
....
....

....
....
....

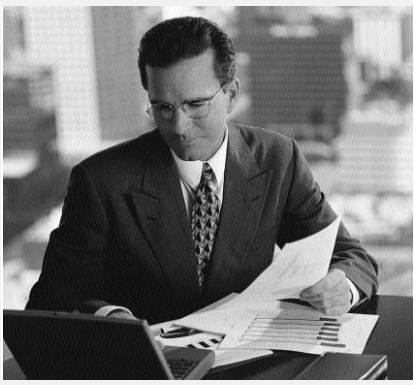
Se habrá dado cuenta de que las imágenes muestran acciones.

2. Observe las siguientes imágenes y elija, del listado de palabras, aquellas que nombran lo que se observa en ellas.

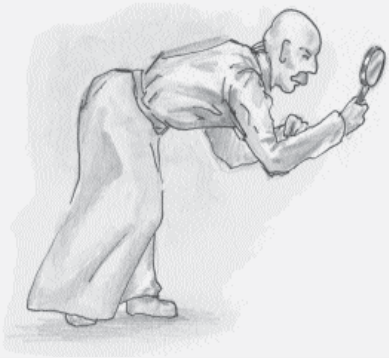
nevaba	*amaba*	*examina*
tejía	*comían*	*cazaba*
sostienen		*estudia*
comprendió	*envenenan*	*viajan*
alegran	*vive*	*duermen*

.....
.....

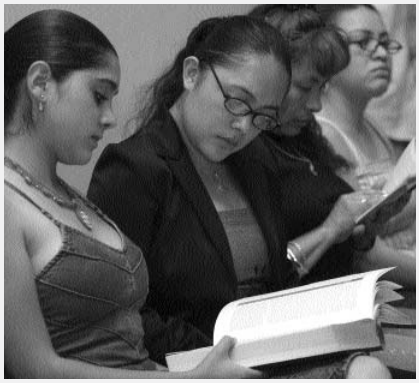
.....
.....



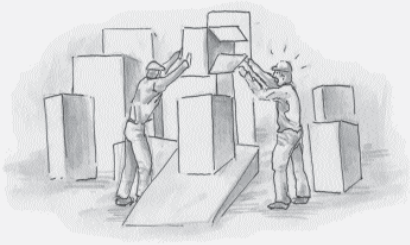
.....
.....



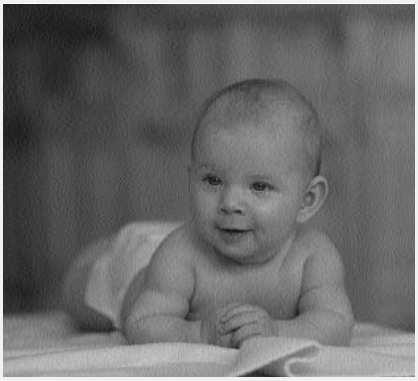
.....
.....



.....
.....



.....
.....



.....
.....

NOTAS

Estas palabras se denominan verbos. Los verbos conjugados, en la lengua española, siempre indican persona (primera, segunda, tercera) y número (singular, plural), para poder concordar, en las oraciones, con el sustantivo o sintagma nominal que funciona como sujeto.

Ejemplos: El micro chocó (3ª. persona- singular) / Los micros chocaron (3ª.persona – plural) / Nosotros chocamos (1ª. persona –plural).

El verbo expresa o designa:

- **acción**. Ejemplos: El niño juega a la pelota.
  Los andinistas escalaron el Aconcagua.

- **existencia**. Ejemplos: Existen diversas clases de palabras.
  Hay un país llamado Argelia.

- **proceso**. Ejemplos: El detective examinó la escena del crimen.
  Los alumnos comprendieron la explicación del profesor.

- **estado**. Ejemplos: La ciudad de Mendoza está situada al oeste de la Argentina.
  Ese caballo es manso, en cambio aquel parece bravo.

Otra característica del contenido de los **verbos** la constituyen sus variaciones de:

- **Tiempo:** ¿cuándo se realiza la acción o el proceso o se verifican el estado y la existencia? Admite tres posibilidades: presente, pasado, futuro.
  Ejemplos: juega, jugó, jugará; examina, examinaba, examinará; existe, existió, existirá; es, fue, será.

- **Modo:** ¿cuál es el punto de vista del hablante respecto de la realización de las acciones, procesos, existencias o estados expresados por el verbo? El hablante puede ver su realización como una certeza (Modo Indicativo), como una incertidumbre (Modo Subjuntivo) o construirla como una orden o sugerencia (Modo Imperativo).
  Ejemplos: observe los diferentes matices que adquiere la acción expresada por el verbo venir en estos tres enunciados: Juan viene mañana (certeza). No sé si Juan venga mañana (incertidumbre). Juan, vení mañana (mandato).

- **Aspecto:** ¿cómo se concibe el desarrollo de esas acciones, estados, procesos y existencias de los que da cuenta el verbo? Pueden ser mostradas con diferentes enfoques, de diferentes maneras. A estas maneras de considerar la acción, estado, proceso o existencia indicados por el verbo, se los denomina aspectos.

NOTAS

Analicemos las diferencias de aspecto del verbo caer en los siguientes enunciados:

El marinero cayó al río desde la cubierta del barco.
El marinero caía al río desde la cubierta del barco, mientras sus compañeros descansaban en los camarotes.

Si bien ambas formas verbales remiten al pasado, muestran de diferente manera la acción verbal. En el primer caso se enfoca globalmente la acción de caer y se la presenta como una acción acabada, completada: se lo denomina **aspecto puntual**. En el segundo caso, se enfoca la acción de caer en su desarrollo, mientras se va produciendo, en su duración, por eso se lo denomina **aspecto durativo**. En esta segunda forma, como la acción está sin acabar se requiere completarla y ponerla en relación con otra acción o proceso (mientras sus compañeros descansaban en los camarotes) o acotarla con alguna explicación (Ej.: El marinero caía al río, a pesar de su desesperado esfuerzo por sujetarse del borde del barco).

Esta diferencia de aspecto surge de las variaciones gramaticales de los verbos: por ejemplo, al conjugar el mismo verbo en distintos tiempos (pretérito perfecto simple, pretérito imperfecto).

Otras veces las diferencias de cualidad o **aspecto** de la acción, estado o proceso dependen del significado de un verbo en particular, es decir, de su componente léxico:

- **Incoativo:** el verbo expresa el comienzo de una acción o proceso progresivo. Ejemplos: envejecer; empezar; iniciar.

- **Terminativo:** el verbo indica la finalización de una acción o proceso previo. Ejemplos: terminar, llegar, concluir.

- **Iterativo:** el verbo señala una acción o proceso que se compone de momentos repetidos. Ejemplos: golpear, zapatear, martillar.

EL VERBO ES LA PARTE MÁS VARIABLE DE LA ORACIÓN

Los verbos varían según el modo (Indicativo, Subjuntivo, Imperativo); el tiempo (pasado, presente o futuro); la persona (1ª , 2ª y 3ª) y el número (singular, plural).

Ejemplos:

- **Yo como** (verbo "comer": Modo Indicativo, Presente, Primera persona singular).

- Es necesario que **yo coma** (verbo "comer": Modo Subjuntivo, Presente, Primera persona singular).

NOTAS

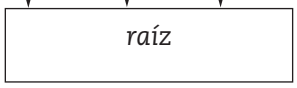
- **Nosotros comíamos** (verbo "comer": Modo Indicativo, Pretérito Imperfecto, Primera persona plural).

- Ella quería que **nosotros comiéramos o comiésemos** (verbo "comer": Modo Subjuntivo, Pretérito Imperfecto, Primera persona plural).

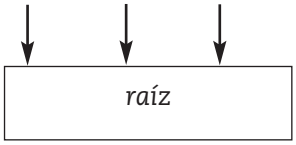
En la estructura de los verbos pueden reconocerse dos partes: la **raíz** (parte del verbo que expresa la acción, proceso o estado al que remite dicha forma) y la **desinencia**, que marca a qué modo, tiempo, persona y número remite la forma utilizada.

La **raíz** es la parte de la palabra que contiene el significado básico. Es invariable en el caso de los verbos llamados **regulares**. Sin embargo, puede tener variaciones. Es el caso de los verbos llamados **irregulares**.

Ejemplo: **am/**ar, **am/**ó, **am/**ará



Ejemplo: **ten/**ía, **tien/**e, **tuv/**o



La **desinencia**, o terminación del verbo, es la parte del verbo que indica quién realiza la acción (**persona**), si son una o varias personas (**número**), en qué tiempo y de qué modo. Es variable.

Ejemplo: am**/ar**, am**/ó**, am**/ará**

FORMAS SIMPLES Y COMPUESTAS

Sintácticamente el verbo se estructura en:

A) **Formas simples:** que expresan su significado con una sola palabra. Las formas simples son, por ejemplo:
- **Lavo** (Presente)
- **Lavaba** (Pretérito Imperfecto)
- **Lavaré** (Futuro Imperfecto)

B) **Formas compuestas:** para conjugarlas necesitan del verbo auxiliar **"haber"**. Estas son, por ejemplo:
- **he lavado** (Pretérito Perfecto Compuesto)
- **habría salido** (Condicional Compuesto)
- **hubiste caminado** (Pretérito Anterior)

CONJUGACIÓN VERBAL

Los verbos se pueden conjugar en tres **personas**: 1º, 2º y 3º. Cada una de esas personas tiene dos **números**: singular y plural.

Número	Persona	Verbo
Singular	1º - YO	pienso
	2º - TÚ VOS USTED	piensas pensás piensa
	3º - ÉL ELLA	piensa piensa
Plural	1º - NOSOTROS / AS	pensamos
	2º - VOSOTROS / AS USTEDES	pensáis piensan
	3º - ELLOS / ELLAS	piensan

Las variaciones del verbo aparecen en las conjugaciones porque conjugar un verbo es hacer un repertorio sistemático de las diferentes flexiones (formas verbales) del verbo, por medio de las cuales se expresan su modo, tiempo, número, persona y aspecto.

Verbos regulares e irregulares

Según la conjugación los verbos pueden clasificarse en **regulares o irregulares**.

Son **regulares** aquellos verbos cuya **raíz** no varía cuando se lo conjuga y su **desinencia** respeta la de su verbo modelo. Ejemplos: cantar, saltar, hablar, comer, correr, toser, recibir, subir, sufrir, etc.

Son **irregulares** aquellos verbos que modifican su **raíz** o no respetan las **desinencias** del verbo modelo de su conjugación, o también los que presentan **ambas irregularidades a la vez**. Son verbos irregulares:

- Los que modifican su raíz, por ejemplo: **soñ**/ar - **sueñ**/o, **oig**/o -**oy**/ó, **teng**/o - **tuv**/e.

- Los que modifican su desinencia con relación al verbo modelo de su conjugación, por ejemplo: and/**ar** - and/**uve**, (am/**ar** - am/**é**).

- Los que modifican su raíz y su desinencia, por ejemplo: **hac/er** - **hic/e** (tem/**er** - tem/**í**).

regulares / irregulares

*Los verbos pueden ser regulares o irregulares. Son **regulares** aquellos cuya raíz permanece invariable en toda la conjugación. Sus desinencias son como las de los verbos modelos de la 1º (amar), 2º (temer) y 3º (partir) conjugación.*
*Son **irregulares** los que alteran la raíz o su desinencia o ambas con respecto al verbo modelo. Los verbos pueden tener irregularidades comunes a todo un grupo. Por ejemplo: los que cambian la "e" tónica de su raíz en "ie": tener – tiene, pensar – piensa, entender – entiende; los que cambian la "o" tónica de su raíz en "ue": rodar – rueda, encontrar – encuentren, contar – cuentas. Hay verbos de irregularidad propia, es decir, esta no aparece en otros verbos. Por ejemplo: andar, saber, caber.*
Existen verbos llamados defectivos. Son aquellos cuyo uso, en algunos tiempos y personas, no existe. Por ejemplo: abolir, atañer, concernir, soler.

TIEMPOS VERBALES

ACTIVIDADES

1. *Lea estas oraciones:*

a. El barco ***naufragó****.*
b. El barco ***naufragará****.*
c. Los barcos ***naufragarían****.*
d. Los barcos ***naufragaron****.*
e. Posiblemente, el barco ***naufrague****.*

2. *Responda.*

a) ¿Qué cambios observa entre los verbos de estas oraciones?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

b) ¿Qué diferencias en el significado de las oraciones implica el cambio en el verbo?

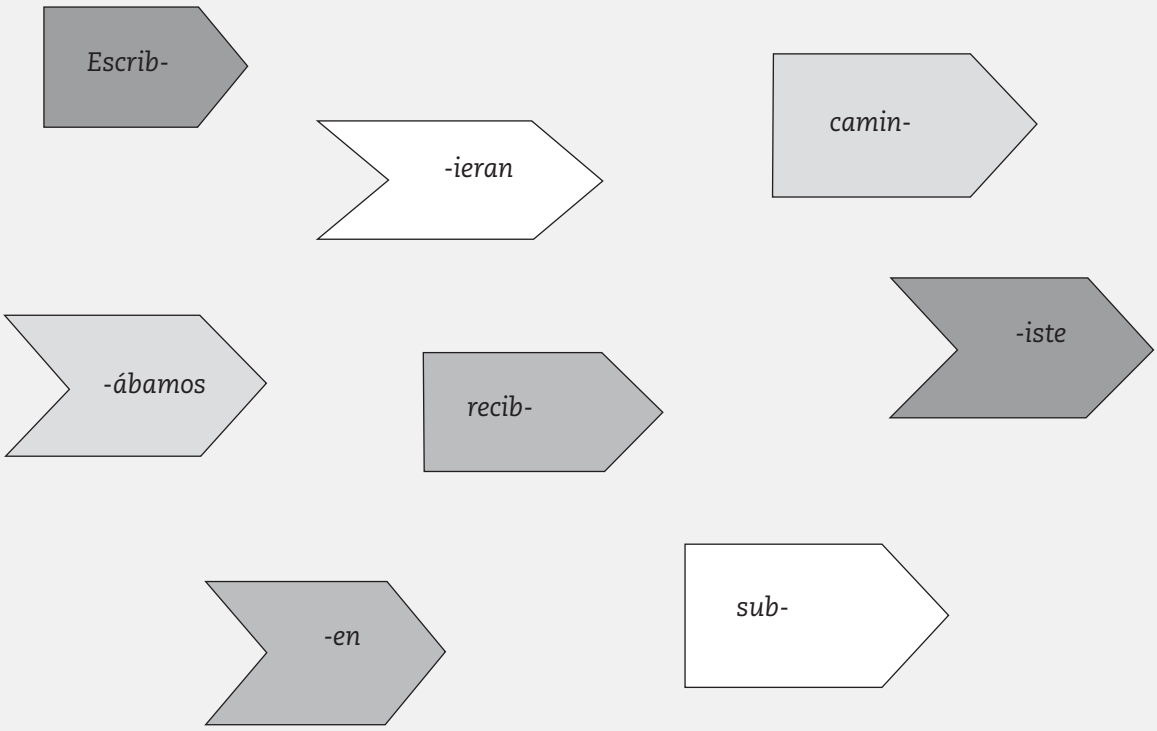
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. *En el siguiente cuadro, tache lo que no corresponda.*

Naufragué	*naufragará*	*naufragaron*	*naufragas*
Yo *él* *nosotros*	*vos* *nosotros* *él*	*ellos* *nosotros* *él*	*yo* *tú* *ellos*
Presente *Pasado* *Futuro*	*Presente* *Pasado* *Futuro*	*Presente* *Pasado* *Futuro*	*Presente* *Pasado* *Futuro*
Singular *Plural*	*Singular* *Plural*	*Singular* *Plural*	*Singular* *Plural*

¡Para jugar con el verbo!

4. *Le proponemos que se detenga un momento y busque las piezas que al unirse armen la palabra.*



....	....	....	....

ACTIVIDADES

1. Observe y lea.

VAN 30`DEL PARTIDO. RECIBE LA PELOTA MARADONA Y LA PASA A CANIGGIA, AVANZA HACIA EL ARCO, ENTRA EN EL ÁREA GRANDE, ELUDE A UN DEFENSOR . SE ACERCA MARADONA, GIRA Y PATEA AL ARCO. EL ARQUERO MANOTEA LA PELOTA PERO ESTA LLEGA A LA RED. ¡¡¡ GOOOOOLLLL ARGENTINO!!! ¡GOL DE DIEGO ARMANDO MARADONA!

EL GOL DE MARADONA

A los 30`del segundo tiempo Maradona recibió la pelota y la pasó a Caniggia. Caniggia lanzó hacia el arco, entró en el área grande y eludió a un defensor. Entonces se acercó Maradona, Caniggia lo vio y le pasó la pelota. Maradona giró y pateó al arco. El arquero manoteó la pelota, pero esta llegó a la red. Gol argentino, gol de Diego Armando Maradona.

2. *Compare los dos relatos y complete los cuadros.*

RELATO ORAL

¿Quién hace?	*¿Qué hace?*
Maradona	*recibe*
	pasa
	se acerca
	ve
	pasa
	gira
	patea
	manotea
	llega

¿Quién relata?

.....

¿Cuándo relata?

.....

RELATO ESCRITO

¿Quién hizo?	*¿Qué hizo?*
Caniggia	*avanzó*

¿Quién relata?

.....

¿Cuándo relata?

.....

• *Marque con una (X) lo correcto.*

• *los hechos suceden y al mismo tiempo él los cuenta.*	☐
• *cuenta hechos que ya sucedieron.*	☐

• *los hechos suceden y al mismo tiempo él los cuenta.*	☐
• *cuenta hechos que ya sucedieron.*	☐

• *Complete.*

Las acciones o verbos se usan en tiempo .....
porque.....

Las acciones o verbos se usan en tiempo .....
porque.....

3. Si hubieran consultado a Horangel antes del partido, ¿cómo habría relatado el gol de Maradona? Escríbalo.

.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿En qué tiempo verbal habría contado Horangel los hechos que todavía no habían sucedido pero que él sabía que iban a pasar?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. En las actividades anteriores, usted trabajó el mismo hecho en distintos momentos. ¿Podría ubicar esos momentos en este cuadro? Complételo con las opciones que siguen.

EL GOL DE MARADONA		
Ayer	*Hoy*	*Mañana*
.....	.....	.....

Relato del locutor radial	*Noticia periodística*

Predicción de Horangel

De acuerdo con lo que ha visto, habrá advertido que los tiempos verbales son las formas del verbo que indican **la época** en que suceden las acciones, los estados, los sentimientos, los procesos, los eventos.

ACTIVIDADES

1. Lea el siguiente texto.

UNA HISTORIA CAMBIADA : ¡NARCISO ENAMORADO!

*– **Tú** me la enviaste, Zeus, dios del Olimpo. Hiciste que **yo** me olvidara de mí y ahora pienso solamente en **ella**. ¿Y quién soy **yo**? ¿En qué lugar me enamoré de mí? ¿De dónde soy?*
*– ¿Y **tú** me lo preguntas? – dijo Zeus – **Tú** eres **tú**, Narciso.*
*– **Ustedes**, los dioses, me cambiaron la memoria e hicieron que me enamorara de Eco y **ella** ni siquiera responde a mis ruegos.*
*– **Nosotros** no fuimos, fueron otras.*
– ¿Quiénes?
*– Fueron **ellas**.*

*– ¿**Ellas**? ¿Quiénes son **ellas**?*
*– **Ellas**, las euménides. Quisieron cambiar tu corazón y creo que lo lograron.*
– ¿Quién se mira ahora en el estanque?
– Eco.
– Ten cuidado. No vaya a ser que se caiga.

2- Observe las palabras del texto resaltadas en negrita. Estas representan a los personajes. Complete con ellas el cuadro.

PERSONAJES	*PERSONAS GRAMATICALES*
ZEUS	.....
NARCISO	*YO*
ECO	.....
LOS DIOSES	.....
LAS EUMÉNIDES	.....

MODOS VERBALES

ACTIVIDADES

Una con flechas los enunciados de la izquierda con el recuadro que corresponda de la derecha.

Un policía atrapó a un ladrón en pleno asalto	*ENUNCIA UNA ORDEN*
- Deseo que los policías atrapen a los ladrones	*ENUNCIA UN HECHO COMO REAL*
- De inmediato atrape al ladrón.	*ENUNCIA UN DESEO*

De acuerdo a cómo enuncie el hablante un hecho, este se puede presentar como:

- un episodio real, verdadero, situado en el pasado, el presente o el futuro: El policía **atrapó/ atrapa / atrapará a un ladrón / ha atrapado a un ladrón/ habrá atrapado a un ladrón.**

- un deseo o una posibilidad: Deseo que **atrapen /atrapemos** a los **ladrones.**

- una orden o una recomendación: De inmediato **atrape / atrapá al ladrón.**

Los modos verbales expresan el punto de vista desde el cual el sujeto concibe los estados, las acciones, los procesos como reales, posibles, deseados, recomendados, ordenados, etc.

Los modos son tres:

Modos verbales	Permiten al hablante enunciar los hechos o las ideas como:
INDICATIVO Ejemplo: El joven toca / tocaba / tocará la guitarra.	REALES (Que son , han sido y serán)
SUBJUNTIVO Ejemplo: Yo quiero que toque en un conjunto de rock. Es posible que toque. Probablemente no toque.	DESEADOS, POSIBLES O DUDOSOS
IMPERATIVO Ejemplo: Ensayen en otra parte, aquí hay mucho ruido. Tengan cuidado con sus equipajes en la estación.	ÓRDENES O RECOMENDACIONES

ACTIVIDADES

AHORA LE TOCA A USTED

1. Identifique en qué modo están los verbos en los siguientes enunciados.

- *Soy un hombre sencillo.*

- *Quizá se pareciera al señor Lara, pero sin ese algo inquebrantable del señor Lara.*

- *A Jorge le faltaba decisión, energía, ese mínimo de violencia que a las mujeres nos persuade, aunque nos cueste admitirlo.*

- *Llamame mañana.*

- *Francis ha quedado de pasar a las nueve. Nos veremos mañana.*

PARADIGMA DE LA CONJUGACIÓN VERBAL REGULAR

MODO INDICATIVO

TIEMPOS SIMPLES

PRESENTE

Yo	am**o**	tem**o**	part**o**
Tú	am**as**	tem**es**	part**es**
Vos	am**ás**	tem**és**	part**ís**
Usted	am**a**	tem**e**	part**e**
Él / Ella	am**a**	tem**e**	part**e**
Nosotros / as	am**amos**	tem**emos**	part**imos**
Vosotros / as	am**áis**	tem**éis**	part**ís**
Ustedes	am**an**	tem**en**	part**en**
Ellos / as	am**an**	tem**en**	part**en**

PRETÉRITO IMPERFECTO

Yo	am**aba**	tem**ía**	part**ía**
Tú	am**abas**	tem**ías**	part**ías**
Vos	am**abas**	tem**ías**	part**ías**
Usted	am**aba**	tem**ía**	part**ía**
Él / Ella	am**aba**	tem**ía**	part**ía**
Nosotros / as	am**ábamos**	tem**íamos**	part**íamos**
Vosotros / as	am**abais**	tem**íais**	part**íais**
Ustedes	am**aban**	tem**ían**	part**ían**
Ellos / as	am**aban**	tem**ían**	part**ían**

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

Yo	am**é**	tem**í**	part**í**
Tú	am**aste**	tem**iste**	part**iste**
Vos	am**aste**	tem**iste**	part**iste**
Usted	am**é**	tem**ió**	part**ió**
Él / Ella	am**é**	tem**ió**	part**ió**
Nosotros / as	am**amos**	tem**imos**	part**imos**
Vosotros / as	am**asteis**	tem**isteis**	part**isteis**
Ustedes	am**aron**	tem**ieron**	part**ieron**
Ellos / as	am**aron**	tem**ieron**	part**ieron**

FUTURO IMPERFECTO

Yo	am**aré**	tem**eré**	part**iré**
Tú	am**arás**	tem**erás**	part**irás**
Vos	am**arás**	tem**erás**	part**irás**
Usted	am**ará**	tem**erá**	part**irá**
Él / Ella	am**ará**	tem**erá**	part**irá**
Nosotros / as	am**aremos**	tem**eremos**	part**iremos**
Vosotros / as	am**aréis**	tem**eréis**	part**iréis**
Ustedes	am**arán**	tem**erán**	part**irán**
Ellos / as	am**arán**	tem**erán**	part**irán**

CONDICIONAL SIMPLE

Yo	am**aría**	tem**ería**	part**iría**
Tú	am**arías**	tem**erías**	part**irías**
Vos	am**arías**	tem**erías**	part**irías**
Usted	am**aría**	tem**ería**	part**iría**
Él / Ella	am**aría**	tem**ería**	part**iría**
Nosotros / as	am**aríamos**	tem**eríamos**	part**iríamos**
Vosotros / as	am**aríais**	tem**eríais**	part**iríais**
Ustedes	am**arían**	tem**erían**	part**irían**
Ellos / as	am**arían**	tem**erían**	part**irían**

TIEMPOS COMPUESTOS

PRETÉRITO PERFECTO

Yo	he amado	he temido	he partido
Tú	has amado	has temido	has partido
Vos	has amado	has temido	has partido
Usted	ha amado	ha temido	ha partido
Él / Ella	ha amado	ha temido	ha partido
Nosotros / as	hemos amado	hemos temido	hemos partido
Vosotros / as	habéis amado	habéis temido	habéis partido
Ustedes	han amado	han temido	han partido
Ellos / as	han amado	han temido	han partido

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

Yo	había amado	había temido	había partido
Tú	habías amado	habías temido	habías partido
Vos	habías amado	habías temido	habías partido
Usted	había amado	había temido	había partido
Él / Ella	había amado	había temido	había partido
Nosotros / as	habíamos amado	habíamos temido	habíamos partido
Vosotros / as	habíais amado	habíais temido	habíais partido
Ustedes	habían amado	habían temido	habían partido
Ellos / as	habían amado	habían temido	habían partido

PRETÉRITO ANTERIOR

Yo	hube amado	hube temido	hube partido
Tú	hubiste amado	hubiste temido	hubiste partido
Vos	hubiste amado	hubiste temido	hubiste partido
Usted	hubo amado	hubo temido	hubo partido
Él / Ella	hubo amado	hubo temido	hubo partido
Nosotros / as	hubimos amado	hubimos temido	hubimos partido
Vosotros / as	hubisteis amado	hubisteis temido	hubisteis partido
Ustedes	hubieron amado	hubieron temido	hubieron partido
Ellos / as	hubieron amado	hubieron temido	hubieron partido

FUTURO PERFECTO

Yo	habré amado	habré temido	habré partido
Tú	habrás amado	habrás temido	habrás partido
Vos	habrás amado	habrás temido	habrás partido
Usted	habrá amado	habrá temido	habrá partido
Él / Ella	habrá amado	habrá temido	habrá partido
Nosotros / as	habremos amado	habremos temido	habremos partido
Vosotros / as	habréis amado	habréis temido	habréis partido
Ustedes	habrán amado	habrán temido	habrán partido
Ellos / as	habrán amado	habrán temido	habrán partido

CONDICIONAL COMPUESTO

Yo	habría amado	habría temido	habría partido
Tú	habrías amado	habrías temido	habrías partido
Vos	habrías amado	habrías temido	habrías partido
Usted	habría amado	habría temido	habría partido
Él / Ella	habría amado	habría temido	habría partido
Nosotros / as	habríamos amado	habríamos temido	habríamos partido
Vosotros / as	habríais amado	habríais temido	habríais partido
Ustedes	habrían amado	habrían temido	habrían partido
Ellos / as	habrían amado	habrían temido	habrían partido

MODO SUBJUNTIVO

TIEMPOS SIMPLES

PRESENTE

Yo	ame	tema	parta
Tú	ames	temas	partas
Vos	ames	temas	partas
Usted	ame	tema	parta
Él / Ella	ame	tema	parta
Nosotros / as	amemos	temamos	partamos
Vosotros / as	améis	temáis	partáis
Ustedes	amen	teman	partan
Ellos / as	amen	teman	partan

FUTURO IMPERFECTO

Yo	amare	temiere	partiere
Tú	amares	temieres	partieres
Vos	amares	temieres	partieres
Usted	amare	temiere	partiere
Él / Ella	amare	temiere	partiere
Nosotros / as	amáremos	temiéremos	partiéremos
Vosotros / as	amareis	temiereis	partiereis
Ustedes	amaren	temieren	partieren
Ellos / as	amaren	temieren	partieren

PRETÉRITO IMPERFECTO

Yo	amara o amase	temiera o temiese	partiera o partiese
Tú	amaras o amases	temieras o temieses	partieras o partieses
Vos	amaras o amases	temieras o temieses	partieras o partieses
Usted	amara o amase	temiera o temiese	partiera o partiese
Él / Ella	amara o amase	temiera o temiese	partiera o partiese
Nosotros / as	amáramos o amásemos	temiéramos o temiésemos	partiéramos o partiésemos
Vosotros / as	amarais o amaseis	temierais o temieseis	partierais o partieseis
Ustedes	amaran o amasen	temieran o temiesen	partieran o partiesen
Ellos / as	amaran o amasen	temieran o temiesen	partieran o partiesen

TIEMPOS COMPUESTOS

PRETÉRITO PERFECTO

Yo	haya amado	haya temido	haya partido
Tú	hayas amado	hayas temido	hayas partido
Vos	hayas amado	hayas temido	hayas partido
Usted	haya amado	haya temido	haya partido
Él / Ella	haya amado	haya temido	haya partido
Nosotros / as	hayamos amado	hayamos temido	hayamos partido
Vosotros / as	hayáis amado	hayáis temido	hayáis partido
Ustedes	hayan amado	hayan temido	hayan partido
Ellos / as	hayan amado	hayan temido	hayan partido

FUTURO PERFECTO

Yo	hubiere amado	hubiere temido	hubiere partido
Tú	hubieres amado	hubieres temido	hubieres partido
Vos	hubieres amado	hubieres temido	hubieres partido
Usted	hubiere amado	hubiere temido	hubiere partido
Él / Ella	hubiere amado	hubiere temido	hubiere partido
Nosotros / as	hubiéremos amado	hubiéremos temido	hubiéremos partido
Vosotros / as	hubiereis amado	hubiereis temido	hubiereis partido
Ustedes	hubieren amado	hubieren temido	hubieren partido
Ellos / as	hubieren amado	hubieren temido	hubieren partido

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

Yo	hubiera o hubiese amado	hubiera o hubiese temido	hubiera o hubiese partido
Tú	hubieras o hubieses amado	hubieras o hubieses temido	hubieras o hubieses partido
Vos	hubieras o hubieses amado	hubieras o hubieses temido	hubieras o hubieses partido
Usted	hubiera o hubiese amado	hubiera o hubiese temido	hubiera o hubiese partido
Él / Ella	hubiera o hubiese amado	hubiera o hubiese temido	hubiera o hubiese partido
Nosotros / as	hubiéramos o hubiésemos amado	hubiéramos o hubiésemos temido	hubiéramos o hubiésemos partido
Vosotros / as	hubierais o hubieseis amado	hubierais o hubieseis temido	hubierais o hubieseis partido
Ustedes	hubieran o hubiesen amado	hubieran o hubiesen temido	hubieran o hubiesen partido
Ellos / as	hubieran o hubiesen amado	hubieran o hubiesen temido	hubieran o hubiesen partido

MODO IMPERATIVO

-	-	-	Yo
ama	teme	parte	Tú
amá	temé	partí	Vos
ame	tema	parta	Usted
ame	tema	parta	Él / Ella
amemos	temamos	partamos	Nosotros / as
amad	temed	partid	Vosotros / as
amen	teman	partan	Ustedes
amen	teman	partan	Ellos / as

VERBOIDES

Infinitivo	amar	temer	partir
Participio	amado - amada	temido - temida	partido - partida
Gerundio	amando	temiendo	partiendo

CONJUGACIONES DE LOS VERBOS REGULARES *SER* Y *ESTAR*

VERBO *SER*

MODO INDICATIVO

TIEMPOS SIMPLES

	YO	TÚ	VOS	USTED	ÉL/ELLA	NOSOTROS/AS	VOSOTROS/AS	USTEDES	ELLOS/ELLAS
Presente	soy	eres	sos	es	es	somos	sois	son	son
Pretérito imperfecto	era	eras	eras	era	era	éramos	erais	eran	eran
Pretérito perfecto simple	fui	fuiste	fuiste	fue	fue	fuimos	fuisteis	fueron	fueron
Futuro imperfecto	seré	serás	serás	será	será	seremos	seréis	serán	serán
Condicional simple	sería	serías	serías	sería	sería	seríamos	seríais	serían	serían

TIEMPOS COMPUESTOS

	YO	TÚ	VOS	USTED	ÉL/ELLA	NOSOTROS/AS	VOSOTROS/AS	USTEDES	ELLOS/ELLAS
Pretérito perfecto	he sido	has sido	has sido	ha sido	ha sido	hemos sido	habeis sido	han sido	han sido
Pretérito pluscuamperfecto	había sido	habías sido	habías sido	había sido	había sido	habíamos sido	habíais sido	habían sido	habían sido
Pretérito anterior	hube sido	hubiste sido	hubiste sido	hubo sido	hubo sido	hubimos sido	hubisteis sido	hubieron sido	hubieron sido
Futuro perfecto	habré sido	habrás sido	habrás sido	habrá sido	habrá sido	habremos sido	habreis sido	habrán sido	habrán sido
Condicional compuesto	habría sido	habrías sido	habrías sido	habría sido	habría sido	habríamos sido	habríais sido	habrían sido	habrían sido

MODO SUBJUNTIVO

TIEMPOS SIMPLES

	YO	TÚ	VOS	USTED	ÉL/ELLA	NOSOTROS/AS	VOSOTROS/AS	USTEDES	ELLOS/ELLAS
Presente	sea	seas	seas	sea	sea	seamos	seáis	sean	sean
Pretérito imperfecto	fuera o	fueras o	fueras o	fuera o	fuera o	fuéramos o	fuerais o	fueran o	fueran o
	fuese	fueses	fueses	fuese	fuese	fuéramos	fueseis	fuesen	fuesen
Futuro imperfecto	fuere	fueres	fueres	fuere	fuere	fuéremos	fuereis	fueren	fueren

TIEMPOS SIMPLES

	YO	TÚ	VOS	USTED	ÉL/ELLA	NOSOTROS/AS	VOSOTROS/AS	USTEDES	ELLOS/ELLAS
Pretérito perfecto	haya sido	hayas sido	hayas sido	haya sido	haya sido	hayamos sido	hayáis sido	hayan sido	hayan sido
Pretérito pluscuamperfecto	hubiera o	hubieras o	hubieras o	hubiera o	hubiera o	hubiéramos o	hubierais o	hubieran o	hubieran o
	hubiese sido	hubieses sido	hubieses sido	hubiese sido	hubiese sido	hubiésemos sido	hubieseis sido	hubiesen sido	hubiesen sido
Futuro perfecto	hubiere sido	hubieres sido	hubieres sido	hubiere sido	hubiere sido	hubiéremos sido	hubiereis sido	hubieren sido	hubieren sido

MODO IMPERATIVO

	YO	TÚ	VOS	USTED	ÉL/ELLA	NOSOTROS/AS	VOSOTROS/AS	USTEDES	ELLOS/ELLAS
	-	sé	sé	sea	sea	seamos	sed	sean	sean

VERBOIDES

INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO
ser	sido (no tiene femenino)	siendo

VERBO ESTAR

MODO INDICATIVO

TIEMPOS SIMPLES

	YO	TÚ	VOS	USTED	ÉL/ELLA	NOSOTROS/AS	VOSOTROS/AS	USTEDES	ELLOS/ELLAS
Presente	estoy	estás	estás	está	está	estamos	estáis	están	están
Pretérito imperfecto	estaba	estabas	estabas	estaba	estaba	estábamos	estabais	estaban	estaban
Pretérito perfecto simple	estuve	estuviste	estuviste	estuvo	estuvo	estuvimos	estuvisteis	estuvieron	estuvieron
Futuro imperfecto	estaré	estarás	estarás	estará	estará	estaremos	estaréis	estarán	estarán
Condicional simple	estaría	estarías	estarías	estaría	estaría	estaríamos	estaríais	estarían	estarían

TIEMPOS COMPUESTOS

	YO	TÚ	VOS	USTED	ÉL/ELLA	NOSOTROS/AS	VOSOTROS/AS	USTEDES	ELLOS/ELLAS
Pretérito perfecto	he estado	has estado	has estado	ha estado	ha estado	hemos estado	habéis estado	han estado	han estado
Pretérito pluscuamperfecto	había estado	habías estado	habías estado	había estado	había estado	habíamos estado	habíais estado	habían estado	habían estado
Pretérito anterior	hube estado	hubiste estado	hubiste estado	hubo estado	hubo estado	hubimos estado	hubisteis estado	hubieron estado	hubieron estado
Futuro perfecto	habré estado	habrás estado	habrás estado	habrá estado	habrá estado	habremos estado	habréis estado	habrán estado	habrán estado
Condicional compuesto	habría estado	habrías estado	habrías estado	habría estado	habría estado	habríamos estado	habríais estado	habrían estado	habrían estado

MODO SUBJUNTIVO

TIEMPOS SIMPLES

	YO	TÚ	VOS	USTED	ÉL/ELLA	NOSOTROS/AS	VOSOTROS/AS	USTEDES	ELLOS/ELLAS
Presente	esté	estés	estés	esté	esté	estemos	estéis	estén	estén
Pretérito imperfecto	estuviera o estuviese	estuvieras o estuvieses	estuvieras o estuvieses	estuviera o estuviese	estuviera o estuviese	estuviéramos o estuviésemos	estuvierais o estuvieseis	estuvieran o estuviesen	estuvieran o estuviesen
Futuro imperfecto	estuviere	estuvieres	estuvieres	estuviere	estuviere	estuviéremos	estuviereis	estuvieren	estuvieren

TIEMPOS SIMPLES

	YO	TÚ	VOS	USTED	ÉL/ELLA	NOSOTROS/AS	VOSOTROS/AS	USTEDES	ELLOS/ELLAS
Pretérito perfecto	haya estado	hayas estado	hayas estado	haya estado	haya estado	hayamos estado	hayáis estado	hayan estado	hayan estado
Pretérito pluscuamperfecto	hubiera o hubiese estado	hubieras o hubieses estado	hubieras o hubieses estado	hubiera o hubiese estado	hubiera o hubiese estado	hubiéramos o hubiésemos estado	hubierais o hubieseis estado	hubieran o hubiesen estado	hubieran o hubiesen estado
Futuro perfecto	hubiere estado	hubieres estado	hubieres estado	hubiere estado	hubiere estado	hubiéremos estado	hubiereis estado	hubieren estado	hubieren estado

MODO IMPERATIVO

YO	TÚ	VOS	USTED	ÉL/ELLA	NOSOTROS/AS	VOSOTROS/AS	USTEDES	ELLOS/ELLAS
-	está	está	esté	esté	estemos	estad	estén	estén

VERBOIDES

INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO
estar	estado (no tiene femenino)	estando

NOTAS

VERBO QUE ME HICISTE MAL Y SIN EMBARGO... TE QUIERO

Los verbos siempre han sido las palabras que han generado más temor dentro de la lengua. Sin embargo, son las palabras que organizan el discurso. El verbo es la palabra oracional por excelencia ya que es el **núcleo de la oración** y, al mismo tiempo, a su alrededor se organizan los sintagmas nominales o los preposicionales.

El **sintagma verbal** es uno de los constituyentes inmediatos y obligatorios de la oración y realiza la función de **predicado**.

O ⟶ SN + SV + (SP)

SP
La policía arrestó a los delincuentes
SN SV
SN: La policía
SV: arrestó a los delincuentes
SP: a los delincuentes

ACTIVIDADES

1. Observe que algunas de estas **oraciones** *necesitan un completante para que se entienda su significado. Complételas con los elementos que aparecen al final de la actividad.*

oración

En este caso hablamos de oración y no de enunciado porque carecen del contexto que les dé sentido

a) La casa está .....

b) El barco naufragó .....

c) Francisco corre .....

d) Juan y María son .....

e) Los chicos juegan .....

f) Los amigos reían .....

g) José tiene .....

hambre - los protagonistas de la Gramática - deshabitada

Ha podido comprobar que, de acuerdo con su significado, algunos verbos necesitan un completante y otros no.

Por lo tanto, la estructura del sintagma verbal se determina por los rasgos léxicos, es decir, el significado del verbo.

Si el verbo posee unos rasgos léxicos suficientemente definidos no necesita complementación y puede ir sólo en la estructura del sintagma verbal.

Por ejemplo: El barco naufragó

Por el contrario, si el verbo es de significación abierta, necesita normalmente de complementación semántica, formando **sintagmas verbales compuestos de: V + complementos.**

*Extraído de FERNÁNDEZ, SONSOLES (1983), **Didáctica de la gramática**, Madrid, Narcea, pág. 104-112.*

Por ejemplo: Juan y María son los protagonistas de la Gramática, porque aparecen en todos los ejemplos.

Otros verbos admiten su utilización con o sin completante. Por ejemplo:

- Juan come pan.
- Juan come.

VERBOIDES

NOTAS

ACTIVIDADES

1. Lea el siguiente texto.

LA MATRONA DE ÉFESO

*En Éfeso había una matrona con tal fama de honesta que hasta venían las mujeres a **conocerla** desde países vecinos. Esta matrona perdió a su esposo y no se contentó entonces con ir detrás del cuerpo con los cabellos en desorden, como es costumbre entre el vulgo, ni con **golpearse** el pecho desnudo ante los ojos de todos, sino que fue detrás de su finado marido hasta su tumba y luego de **depositarlo**, según la usanza de los griegos, en el hipogeo, se consagró a **velar** el cuerpo y a **llorarlo** día y noche. Sus padres y familiares no pudieron **hacerla cejar** en esa actitud que, **llevada** a la desesperación, la haría **morir** de hambre. Hasta los magistrados desistieron del intento al verse **rechazados** por ella. Todos lloraban casi como muerta a esa mujer que daba ejemplo sin igual **consumiéndose** desde hacía ya cinco días sin **probar** bocado...*

Mito griego

aclaraciones léxicas

Éfeso: ciudad de la antigua Grecia, punto de encuentro entre Oriente y Occidente.
Matrona: dama, señora
Hipogeo: sepultura, tumba
cejar: abandonar
vulgo: pueblo
usanza: usos

2. Observe los términos destacados en el texto. ¿Son verbos? ¿Por qué?

3. Si lo son, ¿qué diferencias observa con otros verbos que aparecen en el texto como por ejemplo: lloraban, contentó?

4. ¿Puede conjugar usted los términos destacados?

NOTAS

Efectivamente, las palabras destacadas son **formas verbales**, llamadas **"verboides"** por la Gramática Tradicional. Estas formas verbales son también llamadas **"formas no personales"**, porque no se les puede anteponer ninguna persona gramatical.

Estas son:

INFINITIVO

Se lo conoce como el **nombre** del verbo. Tiene las mismas características del sustantivo, a punto tal que se lo denomina **forma nominal**. Expresa la significación del verbo de un modo indefinido.

Termina en **-ar** (verbos de la **Primera Conjugación**); **-er** (verbos de la **Segunda Conjugación**); **-ir** (verbos de la **Tercera Conjugación**). Ejemplos: lavar, comer, vivir.

GERUNDIO

Observemos este enunciado durativo:

Cuando **escribía** (durativo), a veces, se **quedaba** quieto, mirando fijamente un punto lejano, casi en el vacío.

La forma subrayada se denomina **gerundio**. El gerundio expresa una acción, proceso o estado que **dura** en el tiempo (aspecto durativo) y se realiza simultáneamente a la acción, proceso o estado señalado por el o los otros verbos conjugados presentes en el enunciado. Según el sentido del otro verbo puede expresar también cómo se realiza la acción, es decir, el modo.

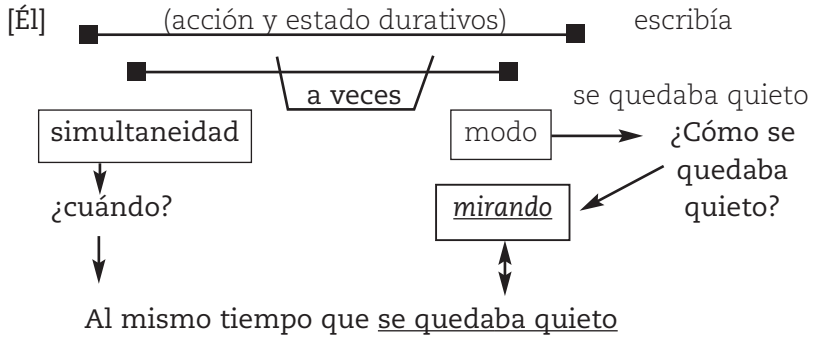
Analicemos el ejemplo anterior: uno de los verbos, en este caso, **quedaba**, es una forma personal (está en 3ª.persona del singular: él), sabemos que es masculino por la terminación (-o) del adjetivo "quieto". Posteriormente viene el gerundio **mirando**, que nos expresa lo que esa persona hacía cuando se quedaba quieto. Esta forma de gerundio tiene el valor de un adverbio, por eso no tiene independencia sintáctica, es decir, no puede utilizarse solo, sino en relación con otro verbo.

El gerundio expresa, entonces, la **simultaneidad** (en relación con lo señalado por el verbo conjugado) y/o el **modo de realización de la acción** de dicho verbo.

Las terminaciones propias del gerundio son: **-ando**; **-endo**.
Ejemplos:

amar → am**ando**
beber → bebi**endo**
salir → sali**endo**

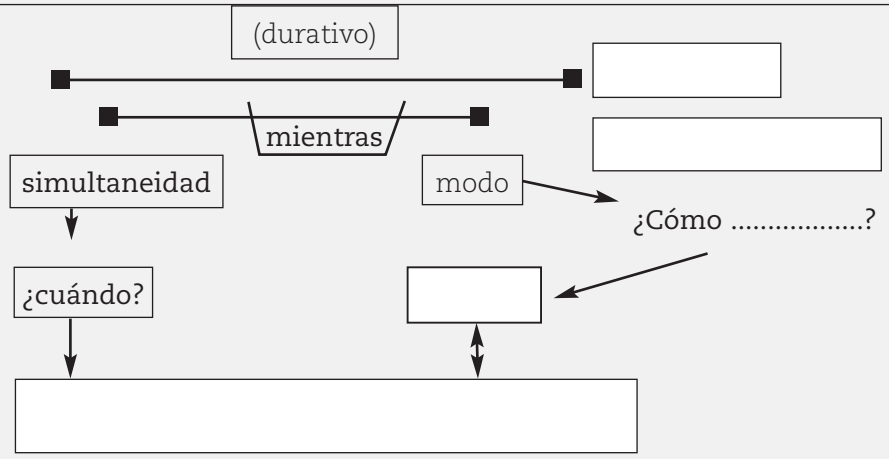
Ilustramos el enfoque presentado en el siguiente diagrama:



ACTIVIDADES

A partir del texto dado, complete el cuadro con las formas verbales en los lugares que corresponda.

Revivía viejos tiempos, mientras escuchaba la radio tarareando una antigua canción de rock.



PARTICIPIO

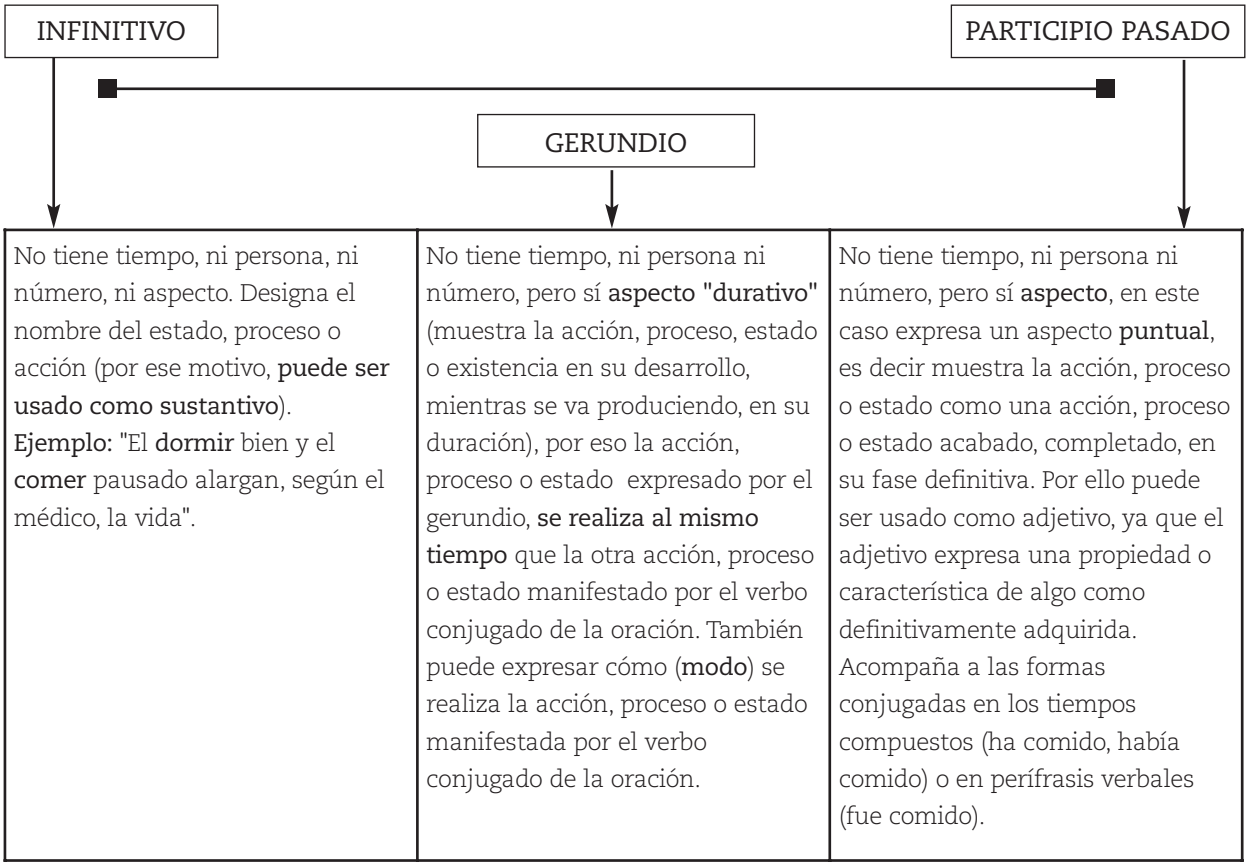
Al observar las formas compuestas de los verbos, advertimos que hay un elemento que no varía. Al emplearlo, el tiempo del verbo se transforma en pasado o en otra forma anterior a ... Se pueden utilizar con el verbo **"haber"** en el presente (he comido), pasado (había comido) o futuro (habré comido).

Esta forma se denomina **participio**: Con el participio se constituyen las formas compuestas de los verbos. Por ejemplo: **he comido, habré comido, habrán comido, hubieron comido.** Estas formas también pueden funcionar como adjetivos y entonces varían en género y en número. Por ejemplo: fue el momento más **temido** por todos. Terminan en **–ado** (los de la Primera Conjugación); **-ido** (los de la Segunda y Tercera Conjugación). Ejemplos: he **saltado**, habían **venido**, hubiera **leído**.

Los gerundios y participios también pueden ser regulares e irregulares. Son irregulares cuando cambian la raíz del verbo o la terminación. Ejemplos:

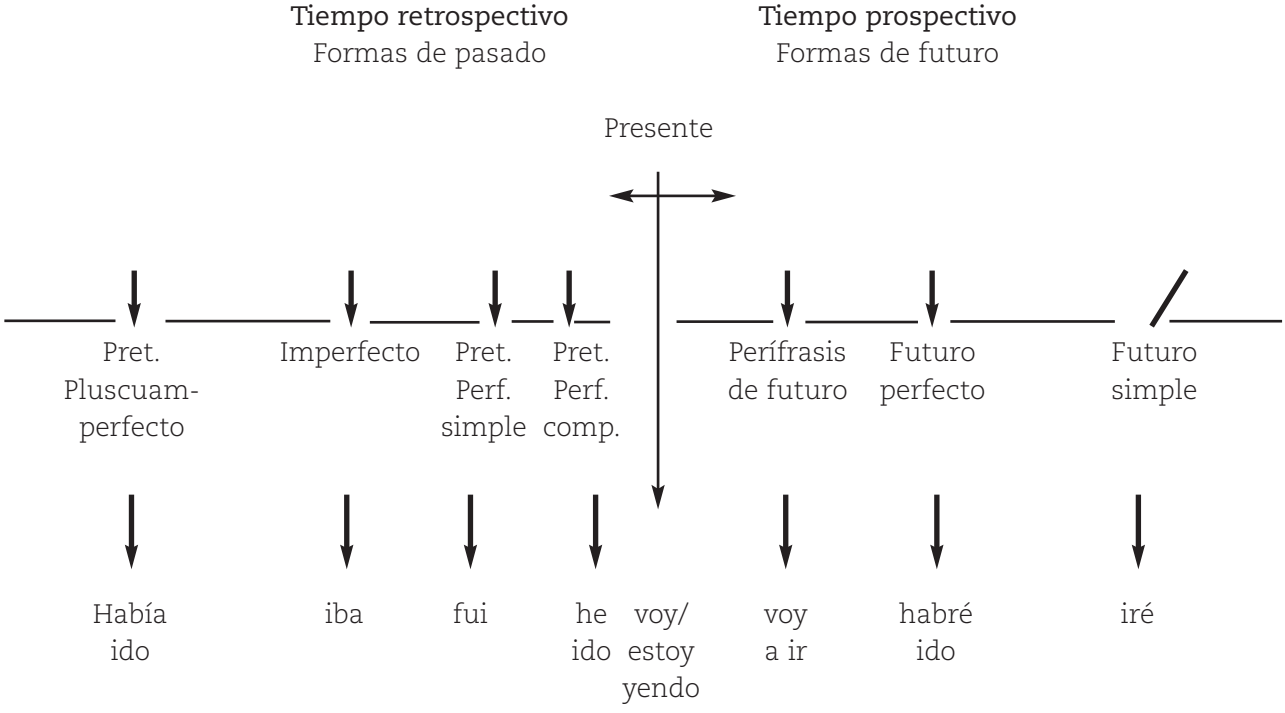
- Participios: **escribir - escrito, morir - muerto**
- Gerundios: **morir - muriendo, poder - pudiendo**

Esquema de las formas no personales



¿SABE EL PORQUÉ DE TANTAS FORMAS VERBALES?

Los tiempos verbales son las formas privilegiadas para referenciar temporalmente. Para poder interpretar ese modo de expresar el tiempo tomaremos en cuenta el eje temporal y analizaremos cada una de las formas verbales según su valor. El verbo **"ir"** nos servirá de ejemplo:



En la Gramática, la denominación "perfecto" significa que la acción ya ha sido realizada con anterioridad:

- al presente: he ido
- al pasado: había ido
- al futuro: habré ido

CÓMO SE USAN LOS TIEMPOS VERBALES AL HABLAR, AL ESCRIBIR

ACTIVIDADES

1. Lea el texto.

DIÁLOGO CON EL JEFE

– Apúrese, no ve que lo ***estoy llamando****.*
– ***Estoy*** *en mi descanso, ya voy cuando* ***termine de comer****.*
– ¡Qué comer ni que ocho cuartos! ¡Venga ya!
– Bueno, ***estoy yendo****, no me* ***grite*** *más.*
– Yo le ***grito*** *todo lo que* ***quiero****. No me* ***discuta****.*
– Está bien. Pero después no se ***queje*** *si lo* ***denuncio*** *por abuso de autoridad.*
– ¿Usted me ***está tomando*** *el pelo?*
– ¿Yo? ¿Cómo se le ***ocurre****? ¿A un jefe? Nunca.*

2. Observe con atención los verbos destacados en negrita y responda:

a) ¿En qué momento se producen las conductas expresadas por los verbos? Marque con una X:

PASADO	*PRESENTE*	*FUTURO*

El **presente** es, en cierto modo, inexistente. Es sólo un modo de referencia virtual: cuando estoy hablando lo que acabo de decir es **pasado** y lo que voy a decir, **futuro**. Esta peculiaridad del **presente** hace que tenga casi un valor neutro frente a las otras formas. Podemos utilizarlo para expresar:

- el pasado para que se lo interprete como más vivo, más real.

  Ejemplo: **Entro** a mi habitación, **encuentro** todo desordenado, **salgo** corriendo...

- el futuro para dar la certeza de que lo que digo se cumplirá o será indefectiblemente.

Ejemplo: **Ya voy**, en dos minutos **termino**.

- lo que es atemporal, es decir, lo que **es y será.**

Ejemplo: La Tierra gira alrededor del sol.

Los hablantes para poder expresar el **presente presente**, es decir, simultáneo con el decir, han creado las formas perifrásticas de presente (Verbo "estar" en presente del Indicativo + gerundio: estoy comiendo, está trabajando).

perífrasis verbal

"La perífrasis verbal es una combinación de unidades que funciona en conjunto como lo hace un solo verbo. Consta de un primer componente , una forma verbal con morfema de persona, y un segundo componente que ha de ser un infinitivo o gerundio: voy a ir, puedo caminar, estoy escribiendo". Extraído de GÓMEZ DE ERICE, M. V. (1997), "La enunciación". Documento de cátedra de Comunicación Lingüística II, Mendoza, UNCuyo, Fac. Ed. Elemental y Especial, pág 9 (Pie de página).

ACTIVIDADES

1. En todos estos enunciados se indica un tiempo pasado (se realizan en el pasado). Pero una de las acciones de cada enunciado sucedió antes que la otra:

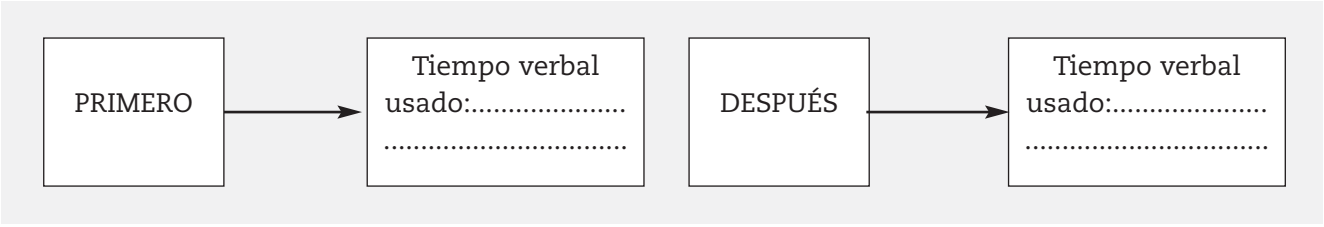
En un mismo día, un hombre...
*...**comió** las manzanas que **había comprado.***
*...**recordó** la tarea que **había olvidado**.*
*...**bajó** la escalera que **había subido**.*
*...**apagó** el cigarrillo que **había encendido**.*
*...**devolvió** el libro que le **habían prestado**.*

2. Descubra cuál de las acciones de cada enunciado se realizó primero y cuál después. Coloque esas acciones en los casilleros correspondientes:

Todo sucedió en el pasado, pero...

PRIMERO	*FORMA VERBAL que aparece en la oración*	*DESPUÉS*	*FORMA VERBAL que aparece en la oración*
COMPRAR	***había comprado***	*COMER*	***comió***

3. Consulte el paradigma de las conjugaciones verbales y complete:



EL PASADO

Hablar del pasado es hacerlo desde una perspectiva retrospectiva del tiempo. En primer lugar podemos hablar de la perspectiva de la **cronología**. Para ordenar cronológicamente los hechos en el pasado podemos utilizar los **conectores temporales** : antes, después, durante... Pero sobre todo podemos expresar ese orden a través del juego de las formas simples y compuestas.

cronología

La cronología es el orden secuencial de los acontecimientos.

conectores temporales

Los conectores temporales son los que se usan en la narración. Revise el concepto de los mismos en la Unidad 3 de 8º Año.

Las formas compuestas: he comido, habré comido, había comido, haya comido, etc., comprenden un **verbo auxiliar** conjugado en presente (he), futuro (habré), subjuntivo presente (haya), pretérito imperfecto (había), más el **participio pasado**, en este caso (comido).

El **auxiliar** sitúa la acción, estado o proceso en un tiempo, el **participio** contiene en su valor la idea de "acabamiento", es decir, de una acción, estado o proceso cerrado, terminado. Por este motivo se produce la oposición: acabado / inacabado, cuando oponemos la forma simple a la compuesta.

NOTAS

Para entender mejor, lo explicaremos con un ejemplo:

Verbo "comer"

- **Como / he comido:** "Como" remite al momento de la enunciación (ahora) o a un momento atemporal, mientras que "**he comido**" muestra como finalizada la situación de comer con referencia al presente de la enunciación. Ejemplos: Charlamos mientras **como. He comido** como un rey.

- **Comeré / habré comido:** "**Comeré**", acompañado o no de una forma temporal, como en: "**Comeré** más tarde", plantea una acción sin límite de finalización; mientras que "**habré comido**" necesita ser situado en relación con algún límite temporal, porque manifiesta una acción futura cumplida y acabada, necesariamente anterior a un tiempo determinado. Ejemplo: Cuando llegues, ya **habré comido**.

- **Comía / había comido:** "**Comía**" presupone una acción en el pasado sin límite temporal, ya sea porque expresa algo habitual. (Ejemplo: Todos los días **comía** a las 2), o algo que dura y permanece.
Cuando realizamos una descripción como marco de acciones, utilizamos el **pretérito imperfecto**. Ejemplo: La calle desierta se

extendía ante mí, el pavimento mojado **reflejaba** las pálidas luces, de pronto una mujer salió gritando.

El **pretérito perfecto simple** ("salió") expresa la acción que se ha realizado en dicho marco.

Ejemplo: Vino a trabajar a las 2, ya **había comido**. El **pretérito pluscuamperfecto**, es la forma retrospectiva por excelencia, expresa la anterioridad con referencia a cualquier otra acción. En este caso expresa que la acción de **"haber comido"** es anterior a la de **"venir"**.

- **Habíamos caminado** durante toda la mañana, cuando Pedro **apareció** para invitarnos a su casa. En este último ejemplo, la oposición se da entre **"apareció" / "habíamos caminado"**. En la secuencia cronológica, el **haber caminado** es anterior a **aparecer. A**demás, se presenta una oposición aspectual entre el aspecto durativo, expresado por el auxiliar **"había"** y el aspecto no durativo del pretérito perfecto simple **"apareció"**.

ACTIVIDADES

Comenzaremos a poner en práctica lo aprendido con una actividad muy breve. ¡Inténtelo!

1. Relea la última parte del texto de Juan José Millás.

...Asqueado por esta muestra de machismo alfabético, abandoné el diccionario por la palabra túmido, hice trasbordo en túnel y salí al primer tomo de mi enciclopedia favorita. Caí directamente en andropolis que significa cementerio. Llovía. Busqué tu tumba y la mía nuestra tumba, pero aún no habíamos llegado.

2. Subraye los verbos.

3. Indique cuál es el tiempo verbal predominante.

.....
.....

*4. La expresión "**habíamos llegado**" se refiere a un hecho que tendría que haberse producido anteriormente a otros hechos. ¿A cuáles?*

.....
.....
.....
.....

5. PRODUCCIÓN: Escriba una breve narración sobre algún hecho que haya vivido y del que tenga buenos recuerdos. ATENCIÓN: Tenga especial cuidado con el uso de los tiempos verbales.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

RECORDAR

LOS VERBOS EN LA NARRACIÓN

En los textos narrativos (ficcionales, como los cuentos, o no ficcionales, como las crónicas periodísticas, anécdotas, biografías, etc.) predominan los **tiempos pretéritos (pasados) del Modo Indicativo**, que permiten contar hechos ya sucedidos.

Al narrar, los tiempos verbales ayudan a ubicar en el tiempo los hechos, es decir, a organizarlos temporalmente.

• El Pretérito Perfecto Simple y el Pretérito Imperfecto (Modo Indicativo)

Se narran en **Pretérito Perfecto Simple** todas las acciones que el que escribe considera más importantes, o sea, aquellas que hacen avanzar la historia (núcleos del relato). Expresa, además, un hecho absolutamente terminado. Por ejemplo: **Miró** hacia atrás y luego **siguió** su camino.

Se narran en **Pretérito Imperfecto** las acciones que se repetían o duraban en el pasado, es decir, las que sucedían al mismo tiempo que otra principal, pero que el autor considera menos importantes, muchas veces porque son habituales. El imperfecto, por su carácter durativo, sirve para expresar el marco, muchas veces una descripción de una situación que enmarca la acción. Por ejemplo: Mientras **esperaba, llovía**.

• El Pretérito Pluscuamperfecto (Modo Indicativo)

Designa un hecho pasado, anterior a otro también pasado, sin que ambos sean inmediatos. Permite narrar un pasado anterior al pasado que se está narrando. Por ejemplo: Un día, Eduardo me invitó a salir. **Habíamos quedado** en encontrarnos. Estaba nerviosa.

cronología

La cronología en el subjuntivo:
Si tenemos un enunciado como "Ella quiere que yo coma", "quiere" y " coma" ubican en un presente indefinido el querer y comer.
Si en cambio tenemos "Ella no me cree que yo haya comido",
"cree" se ubica en el presente de la enunciación y proyecta la acción de comer en un pasado eventual (probable), porque no asegura que la acción se haya realizado, pero, de todos modos, cronológicamente anterior.
Ver en esta sección: Paradigma verbal del Modo Subjuntivo y definición de Modos verbales.

ACTIVIDADES

1. Lea los siguientes titulares.

EXTRA, EXTRA

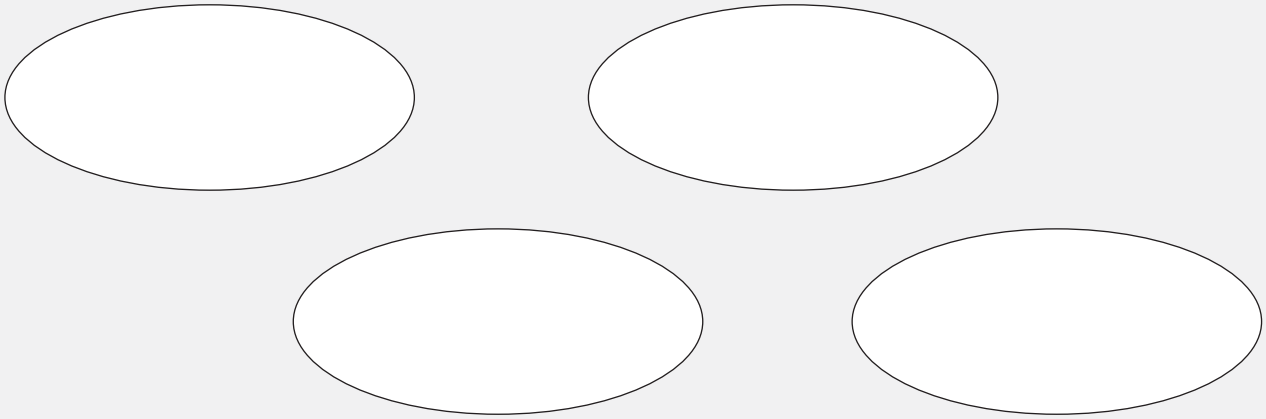
Se resolvería el caso del robo del banco

Los choferes irían a la huelga

Pagarían con aumento a los jubilados

El Presidente asistiría a la inauguración de bibliotecas populares

2. Rescriba en los círculos las formas verbales que aparecen en los titulares.



3. Consulte el paradigma verbal. ¿A qué tiempo corresponden esas formas?

.....

.....

4. Marque con una cruz la respuesta correcta:

Se usó ese tiempo verbal porque indica:

- ☐ *Hechos que suceden en el presente.*
- ☐ *Hechos que sucedieron en el pasado.*
- ☐ *Hechos que sucederán en el futuro.*
- ☐ *Hechos que seguramente sucederán.*
- ☐ *Hechos probables (que tal vez sucedan. Una hipótesis, una condición).*

5. Rescriba los titulares enunciando los hechos como futuros y confirmados.

Los choferes irán a la huelga

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Responda:
¿Qué tiempo verbal usó ahora?

.....

.....

EL CONDICIONAL O POTENCIAL

El condicional o potencial es apto para expresar la posterioridad en el pasado con los **verbos de decir o de pensar**.

Pensé que vendría / Me aseguró que estaría aquí a las ocho / Creyó que podría hacerlo.

En la secuencia cronológica, todas las acciones expresadas son pasadas con respecto al presente. Pero dentro del pasado se concibe la forma **"vendría"** como futuro en el pasado. Las formas **"aseguró"** y **"creyó"**, por otra parte, son anteriores a **"estaría"** o **"podría"**. El potencial, entonces, es visto como un **futuro dentro de ese pasado**. A esta significación del potencial como futuro en el pasado se agrega, justamente por ser futuro, la significación de **acción no realizada efectivamente**.

El condicional o potencial expresa una creencia y se proyecta en un futuro. Expresa el decir, el creer y el pensar.

ACTIVIDADES

1. Veamos otro ejemplo:

Creí que llegaría a tiempo. Me dijo que traería el pedido.

2. Complete:

En la secuencia cronológica, todas las acciones expresadas son ..... con respecto al presente. Pero dentro del pasado se concibe la forma ..... como futuro en el pasado. La forma ....., por otra parte, es anterior a ....., la cual es vista, por lo tanto, como un futuro dentro de ese pasado.

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES INTEGRADORAS

1. Determine la persona, el número, el tiempo y el modo en las siguientes formas verbales a partir de sus desinencias.

- *salieron:*.....
- *tenían:*.....
- *vivamos:*.....
- *comenzará:*.....
- *comenzara:*.....
- *renunciarían:*.....
- *renunciaran:*.....

2. El verbo ***sembrar*** *es* ***irregular****. Señale las formas de ese verbo que, a su criterio, son irregulares, es decir, aquellas formas donde la* ***raíz*** *cambia.*

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. De la siguiente lista de verbos determine cuáles son ***regulares*** *y cuáles son* ***irregulares****. Explique el por qué en cada caso.*

• *pensar* .....
.....
• *dislocar* .....
.....
• *comenzar* .....
.....
• *defender* .....
.....
• *divertir* .....
.....
• *rodar* .....
.....
• *dormir* .....
.....
• *trabajar* .....
.....
• *romper* .....
.....

4. Realice nuevamente la lista de palabras del texto "Palabras" de Juan José Millás y ***clasifíquelas*** *en SUSTANTIVOS, ADJETIVOS O VERBOS, como se muestra en el ejemplo de abajo.*

Sustantivos	*Adjetivos*	*Verbos*
Obelisco	*Obtuso*	*Obedecer*
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

5. Complete la tabla con los términos derivados de las palabras dadas.

Sustantivos	*Adjetivos*	*Verbos*
Ejemplo: belleza	*bello*	*embellecer*
pobreza	.....	.....
.....	*inútil*	.....
.....	.....	*adorar*
trabajo	.....	.....
.....	*revisado*	.....
.....	.....	*leer*

PALABRAS PARA EXPLICITAR: LOS ADVERBIOS

ACTIVIDADES

1. Lea el siguiente titular.

Israelíes – Palestinos
Firman hoy el histórico acuerdo por la paz

2. Según lo que ha trabajado hasta ahora, usted podría clasificar las palabras del titular de acuerdo con la "categoría" a la que pertenecen.

Por ejemplo:

- *Firman: verbo*
- *el: determinante*
- *histórico: adjetivo*
- *israelíes, palestinos: gentilicios*

Continúe:

- *acuerdo: .....*
- *por: .....*
- *la: .....*
- *paz: .....*

residual

Según el diccionario es aquello que queda como "residuo". En palabras sencillas: se considera adverbio a todo aquello que no es "otra cosa" (sustantivo, adjetivo, verbo, conjunción, etc.).

Habrá advertido que la palabra "hoy" no aparece en la lista. Esta forma pertenece a otra categoría gramatical: es un **adverbio**.

Los adverbios constituyen una categoría residual donde se ordenan los términos invariables que no son preposiciones ni conjunciones ni interjecciones.

¡Vamos más allá!

Lea estos enunciados:

María vino **hoy**.

Juan vino **hoy**.

María y Juan vinieron **hoy**.

María vino.

Juan vino.

María y Juan vinieron.

REFLEXIONAR

En el ejemplo puede advertir que:

- El adverbio **"hoy"** permaneció **invariable** frente a los cambios en el agente y en el verbo, es decir, **no tiene variación de género (femenino - masculino), ni de número (singular - plural).**

- Su uso es **facultativo** porque no es obligatorio, sólo otorga precisión, es decir, si se suprime, el enunciado no pierde el sentido: María vino **hoy** / María vino.

- Depende referencialmente del verbo "venir" (¿Cuándo vino? / ¿Cuándo vinieron?), es decir, sin el verbo el adverbio carece de sentido.

Entonces:

Se define al **adverbio**, en general, por la asociación de tres criterios:

- **Invariabilidad:** ella vino **hoy**, él vino **hoy**, ellos vinieron **hoy**.
- **Carácter facultativo:** ella vino, él vino, ellos vinieron.
- **Dependencia con referencia a otro elemento de la oración:** vino **hoy**; **muy** alegre; **más** tarde.

¿CÓMO PODEMOS CLASIFICARLOS?

Algunas gramáticas los clasifican como adverbios de:

conjunciones

*Son **nexos significativos** que sirven para relacionar elementos lingüísticos (oraciones, enunciados, sintagmas, palabras). Marcan relaciones funcionales entre los elementos conectados. Los elementos conjuntivos se clasifican en:*
Coordinantes:** relacionan no sólo oraciones sino también palabras que cumplen la misma función en la oración y sintagmas. Son coordinantes: **y, o, pero.
***Subordinantes:** relacionan la oración o enunciado matriz con la subordinada. Son partículas de origen diverso y su función es introducir aclaraciones, oraciones subordinadas, etc. Son subordinantes: **que, donde, cuando**, etc. Explicado en FERNÁNDEZ, SONSOLES (1983),* **Didáctica de la gramática...**, *Madrid, Narcea, pág. 25.*

interjecciones

Son unidades de significación formadas por una palabra (¡Eh!) o una construcción (¡Dios mío!) que se constituyen como oraciones exclamativas (¡Eh!) o interrogativas (¿Eh?). Expresan un estado de ánimo.

- **tiempo** (hoy, mañana, ayer, etc.)
- **lugar** (allí, cerca, lejos, arriba, etc.)
- **modo** (así, lentamente, rápidamente, sucesivamente, etc.)
- **cantidad** (mucho, más, bastante, poco, etc.)
- **afirmación** (sí, cierto, ciertamente, etc.)
- **negación** (no, tampoco, nunca, etc.)

Pero, a los fines de comprender su dinámica, adoptaremos otros criterios: sintáctico y semántico. Así hablamos de:

- **Construcciones sintácticas del adverbio:** Por la función en el enunciado.

- **Interpretación semántica de las construcciones adverbiales:** De acuerdo con el sentido que adquieren en el texto.

ACTIVIDADES

1. Complete estos mini-diálogos con los adverbios del recuadro siguiendo el ejemplo.
Ejemplo:

– ¿Estás bien?
– Sí
– ¿Traerá algo?
– .....
– ¿Vendrás?
– .....
– ¿Tenés frío?
– .....
– ¿Le gustará el regalo?
– .....
– ¿Lloverá?
– .....

Seguramente
Sí
No
Probablemente
Quizás

REFLEXIONAR

Habrá advertido que ciertos adverbios funcionan **como equivalentes de un enunciado o como su núcleo predicativo** (construcción **sintáctica** del adverbio). Sirven para:

- **afirmar** (Ejemplos: sí, ciertamente,...)

- **negar** (Ejemplos: no, nunca, ...)

- **expresar la posibilidad o la incertidumbre** (Ejemplos: quizás, probablemente, tal vez,...)

Ejemplos:

– ¿Recibiste mi mensaje?
– Sí / No
– ¿Vendrás?
– Probablemente / Seguramente / Quizás

ACTIVIDADES

1. Lo invitamos a leer el siguiente caso.

El Director de una revista de actualidad envió a sus redactores la siguiente esquela:

> *Necesito que cubran la llegada del actor de la tira, no quiero que opinen, sino que den información objetiva sobre cómo llegó.*
>
> *El Director*

Los tres periodistas encargados de la noticia, le enviaron las siguientes declaraciones:

Periodista "A":	***Periodista "B":***	***Periodista "C":***
Lamentablemente llegó a la Argentina el actor Raúl Gómez. A las 18,15 hs. arribó al aeropuerto de Ezeiza.	*Afortunadamente llegó a la Argentina el actor Raúl Gómez. A las 18,15 hs. arribó al aeropuerto de Ezeiza.*	*Llegó a la Argentina el actor Raúl Gómez proveniente de Venezuela. A las 18,15 hs. arribó al aeropuerto de Ezeiza*

2. Responda:

a) ¿Cuál de los periodistas cumplió la orden del Director? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

b) Dos de los periodistas no cumplieron dicha orden ¿Cómo puede advertirlo?

.....
.....
.....
.....
.....

c) ¿Qué opinión manifestó cada uno respecto de la llegada del actor? Subraye en los textos las palabras que le dan pistas.

.....
.....
.....
.....
.....

recordar

Cuando empleamos la expresión "desde una perspectiva semántica" nos referimos al **sentido** *del enunciado.*

El adverbio puede funcionar, desde la perspectiva sintáctico - semántica como complemento circunstancial de modo:

Ejemplos: Realizó su tarea **hábilmente**.
Volvieron a sus hogares **apresuradamente.**

Desde la perspectiva enunciativa opera también como **modalizador** de todo el enunciado, es decir, expresa el modo como se interpreta o se vivencia el contenido de lo dicho:

Ejemplos: **Desgraciadamente** no he podido esperarlo.
Francamente eso no me interesa.
Felizmente han llegado bien a su destino.

ACTIVIDADES

¡ Y otra más, y van...!

1. Lea el siguiente fragmento de la entrevista realizada a la Reina del Departamento de Junín.

"*Creo que la verdadera Vendimia ha quedado relegada por lo turístico*".

Vendimiadora. Anabel vive en una finca de Algarrobo Grande, en Junín.
Por Pablo Pereyra Foto: Pablo López

Sus impactantes ojos pardos traslucen una saludable honestidad. Su discurso transparente y seguro la define como una de las preferidas de la prensa. Anabel Labella tiene los pies sobre la tierra y al mismo tiempo guarda ilusiones sin desconocer lo esencial; sabe de lo que habla, porque es una auténtica hija de viñatero y vive en una finca de Algarrobo Grande, en su Junín.

Su vida cotidiana se centra en la cosecha, en empacar la fruta de la recolección y en colocarla a la venta en el Mercado Cooperativo de Guaymallén, tarea que realiza todo el año junto a su familia. Una vez se defendió de alguien que le dijo que todos los cosechadores eran analfabetos y lo puso en su lugar.

No obstante, su rutina cambió cuando en la fiesta "Junín camina por los senderos de vida" salió elegida la más bella del departamento frente a 7 mil espectadores.

Con 19 años, Anabel espera convertirse en una chef profesional y sueña con ayudar económicamente a sus padres, aunque está agradecida de que nunca le faltó nada para seguir estudiando la carrera que le apasiona. Una profesión que lleva con empeño; pagó su viaje de egresados a Mar del Plata vendiendo bizcochitos que ella misma cocinó durante siete meses.

–¿Cómo fue tu infancia?
–Fue muy linda, feliz. Mis padres trabajaron mucho y nunca me hicieron faltar nada. Si tuviera que recordar dos momentos cruciales de esos años, sin duda me remitiría al día en que mi mamá llegó con mis hermanas gemelas recién nacidas -Ludmila y Milagros - cuando yo tenía 15 años. El otro fue más reciente y tiene que ver con el regreso de mi papá luego de que fuera operado de un cáncer de la garganta.

–Ahora que estás dentro y compartiendo con las otras candidatas, ¿qué debería tener sí o sí una Reina?
–En realidad, pienso que toda soberana nacional debería tener conocimientos sobre la totalidad del proceso del vino; desde las cepas, la cosecha, hasta la elaboración y el producto final. Tendría que tener un acercamiento sincero hacia los productores vitivinícolas y por supuesto, una buena expresión. Tiene que saber vender a Mendoza en cada palabra. Esto lo digo porque pienso que le están dando demasiada importancia a lo turístico y

la verdadera Vendimia queda relegada.

–¿Qué te parece la experiencia de intercambio con las Reinas en el hotel?
–Aprendo mucho de sus diferentes puntos de vista y así consigo ver mis propios errores, como la forma de expresarse por ejemplo.

–¿Es posible la amistad entre ustedes?
–No sé, veo competencia entre nosotras, va a costar que seamos amigas. Quizás lo más honesto sería decir que somos todas compañeras de una ilusión.

*–¿**Cómo** fue la noche de la elección?*
–Tuve mucho apoyo por parte de mis vecinos. Estoy muy agradecida. Esa noche recuerdo que dije un discurso que me salió de adentro y fue realmente sincero. No quise olvidar agradecer mucho a los viñateros. No me olvidé de mis amigos tampoco porque ellos sabían que conocía el mundo en el que he crecido.

–Si fueras intendente de tu departamento, ¿qué cambiarías?
–En realidad, si tengo que decirle algo al intendente sería darle las gracias porque yo he notado cambios verdaderos. Es su segundo año y me doy cuenta que escucha las necesidades de la gente de Junín. Igual sé que hay muchos temas por los que seguir trabajando, especialmente con las cosas del campo. Una vez me ofendí cuando alguien -un idiota- me dijo que todos los cosechadores eran analfabetos. Es un trabajo muy digno y mi familia no es ninguna ignorante, por eso lo puse en su lugar.

–¿Qué ofrecerías a los turistas que visitan Junín?
–Sin duda, el eco-turismo rural; que la gente se acerque a conocer los viñedos y cada uno de los pasos del proceso del trabajo de la cosecha y el sacrificio que implica. Me gustaría que conocieran tradiciones culinarias también, como el horneado de pan casero y otras comidas.

*–¿**Cómo** te ves en el futuro?*
–Me veo recibida de chef, con una familia y dos hijos.

*–¿**Cuál** sería el primer mensaje si te eligen Reina Nacional?*
–Remitiría a que todos me acompañen, especialmente los agricultores, porque sé del esfuerzo que significa la vendimia. Sé que por cuestiones económicas y de movilidad los verdaderos protagonistas no pueden acceder a la fiesta central.

en LOS ANDES, Mendoza, Lunes 28 de febrero de 2005, citado desde www.diariolosandes.com.ar

2. Subraye las preguntas que el periodista le realiza a la soberana.

3. Extraiga de las preguntas las palabras que están resaltadas en negrita.
.....
.....
.....
.....

4. ¿Qué función cumplen en la oración esas palabras? Marque con una cruz:

☐ *Abren la interrogación.*

☐ *Aportan información.*

☐ *Afirman, niegan, expresan posibilidad.*

El adverbio también puede funcionar como **elemento introductor de una oración interrogativa**. Por ejemplo: ¿**Cuándo** vendrá? / ¿**Cómo** lo hizo? / ¿**Por qué** estás triste? / ¿**Dónde** vive?

Desde la perspectiva semántica sirve para **interrogar sobre el tiempo, el modo, la causa, el lugar.**

ACTIVIDADES

1. Extraiga de la entrevista leída todos los adverbios que aparecen en las interrogaciones que realiza el periodista.

.....
.....
.....

2. Extraiga ejemplos de interrogaciones acerca de:

*Ejemplo: Modo: "¿**Cómo** fue tu infancia?"*
-Tiempo: .....
-Modo: .....
-Causa: .....
-Lugar: .....

ACTIVIDADES

1. Lea esta conversación:

–Che, Jorge, ¿y José?
*–No viene **nunca**.*
–¿Seguro?
*–¡No viene **jamás**! Esta semana faltó todos los días.*
–¿Tiene algún problema?
*–No sé **nada**, Pedro.*
*–¡¡¡No sé para qué te pregunto si vos **nunca** sabés **nada**!!!*

2. Teniendo en cuenta la conversación que acaba de leer, responda:

a) ¿Qué le pasa a José?
.....
.....

b) ¿Jorge sabe qué le pasa? ¿Conoce si tiene algún problema?
.....
.....

c) ¿Por qué se enoja Pedro?
.....
.....

También hay adverbios que funcionan como **elementos que caracterizan a una oración negativa.**

Por ejemplo: **Nunca** viene; **No** sabe **nada**; **No** lo quiero **más...**

Desde la **perspectiva semántica**, posee formas apropiadas para **negar la precisión** en:

- **el tiempo** (Ej. **Jamás/ nunca** viene),
- **las entidades** (Ej. **No** conoce **nada**),
- **las personas** (Ej. **No** encontró a **nadie**),
- **el contenido** del verbo (Ej. **No** vendrá).

ACTIVIDADES

Unir con flechas los siguientes enunciados con el adverbio del recuadro que corresponda:

..... le regaló ..... para el cumpleaños.	*_ No*
Fue, pero ..... lo atendió	*_ No.....nada*
..... creerá lo que le digas.	*_ no...nadie*
..... comió.	*_ Nunca*

El adverbio puede modificar semánticamente al adjetivo

ACTIVIDADES

1. Compare los siguientes ejemplos:

El robo fue ***espectacular.***
El robo fue ***muy espectacular.***
El robo fue ***poco espectacular.***

2. ¿Cuál de los enunciados expresa una ***intensidad mayor****?*

.....
.....

3. ¿Cuál de los enunciados expresa una ***menor intensidad****?*

.....
.....

4. Lea estos otros ejemplos:

a) Un cliente ***siempre*** *contento.*
b) Un cliente ***jamás*** *contento.*
c) Un cliente ***necesariamente*** *contento.*

- ¿Cómo caracteriza al cliente del enunciado "a" ?

.....

.....

-- ¿Qué diferencias encuentra entre el cliente del enunciado "b" y el del enunciado "c"?

.....

.....

- ¿Qué palabra marca las diferencias de sentido?

.....

.....

Como habrá observado, el **adverbio** puede:

• **Atenuar** o **intensificar** las características expresadas por el **adjetivo** especificando el grado de la propiedad expresada. Por ejemplo: "Un tono **ligeramente** provocador" / " Un tono **muy** provocador" / " Un tono **intensamente** provocador".

• **Modalizar** la relación de caracterización entre el adjetivo y el sustantivo. Por ejemplo: "Un aire **siempre** triste", "Una definición **necesariamente** incompleta", "Un tono **deliberadamente** provocador".

ACTIVIDADES

Seguimos trabajando

Un Instituto de Formación organizó una escala de calificaciones para evaluar el rendimiento de los alumnos.

A partir del adjetivo SATISFACTORIO, que implica el logro de los objetivos propuestos, se convinieron las siguientes calificaciones

- aún no
- medianamente
- altamente
- poco

SATISFACTORIO

1. Ahora, transcriba las calificaciones disponiéndolas delante del adjetivo en orden de méritos logrados de mayor a menor:

..... *SATISFACTORIO*
..... *SATISFACTORIO*
..... *SATISFACTORIO*
..... *SATISFACTORIO*

2. ¿Por qué fue posible establecer este ordenamiento? ¿Qué palabras tuvo en cuenta para hacerlo?

.....

.....

.....

.....

3. En uno de los casos se usaron dos adverbios: ***aún no*** *satisfactorio:*

*¿A qué palabra modifica el adverbio "**aún**"? Para contestar esta pregunta puede plantearse lo siguiente.*

*- ¿Puede suprimirse el adverbio "**no**" en esta calificación?*

.....

.....

*- Para un alumno, ¿es lo mismo obtener la calificación "**aún no satisfactorio**" que "**no satisfactorio**"? ¿Por qué?*

.....

.....

.....

intensidad débil

La intensidad débil en el adjetivo puede marcarse también con los prefijos sub, hipo (por debajo de lo normal). Ejemplos: subempleado,

superlativo

Es el grado máximo de intensificación.

LOS GRADOS DE INTENSIDAD

Se distinguen tres grados de intensidad, que se expresan por diferentes medios:

Intensidad		
Débil	Media	Elevada
Cuando no está integrada en el sentido del adjetivo (Ej: minúscula, ínfima) se marca por los adverbios **apenas**, (un) **poco** y una **serie de adverbios terminados en -mente**: débilmente, ligeramente, moderadamente, pasablemente, etc.	Es marcada por algunos adverbios (**bastante, medianamente**, etc.) a los que se puede agregar: **casi**, **más**, **bien**, que indican que la propiedad expresada por el adjetivo está próxima al límite, a partir del cual caracteriza la forma que acompaña. Por ejemplo: El vaso está casi lleno, El vaso está casi vacío...	Esta intensidad es marcada por numerosos adverbios. El **superlativo absoluto** tradicional es indicado con **muy**, el que puede ser reemplazado con otras formas que expresan matices de sentido, **todo y los adverbios terminados en -mente:** absolutamente, completamente, enteramente, totalmente. Cuando la intensidad está situada más allá de la norma tenemos: exageradamente, demasiado, excesivamente, tan...

Algo más en el uso del adverbio

ACTIVIDADES

1. En los ejemplos que siguen, determine qué función (adjetivo / adverbio) cumplen las palabras destacadas.

- *Estaban* **medio** *dormidas, entre las rocas* .....
- *Nos regalaron* **media** *bolsa de naranjas* .....

- **Demasiada** *cocina para un solo aviso* .....
- *Las luces eran* **demasiado** *brillantes* .....

- *¿***Mucha** *gente en la reunión?* .....
- *Corrieron* **mucho** *y ganaron la carrera* .....

- *Contestó así de* **puro** *tonta que es* .....
- *Pablo toma siempre vino* **puro** .....

a) En los casos en que las palabras funcionan como adverbios, ¿concuerdan con la palabra a la que modifican? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

b) ¿Cuál es el uso correcto? Marque con una cruz:

_ *Hablá* **despacio** *que me aturdís.* ☐
_ *Hablá* **en voz baja** *que me aturdís.* ☐
_ *En la fila está* **detrás de mí**. ☐
_ *En la fila está* **atrás mío**. ☐
_ *Ellos son los que* **peor cantan**. ☐
_ *Ellos son los que* **peores cantan**. ☐
_ *Parece* **medio cansada**. ☐
_ *Parece* **media cansada**. ☐

2. Observe en los siguientes ejemplos el sentido de los adverbios destacados y explique el uso en cada caso.

- *Habló* **tan bien** *que yo* **también** *le creí.*
- **Tampoco** *entiendo cómo lo consiguió. ¡Es* **tan poco** *aplicada!*

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Imagine que los siguientes enunciados han sido emitidos por dos compañeros de trabajo: uno, gran amigo de López; otro, que no le tiene ninguna simpatía.

- *Lo echaron a López.*
- *Su situación era comprometida.*
- *El jefe obró sobre pruebas.*
- *No lo volveremos a ver en la oficina.*
- *Es una pena.*
- *Es una bendición.*

4. Teniendo en cuenta las dos actitudes diferentes, agregue a cada enunciado un adverbio seleccionado entre los que se transcriben a continuación y complete el esquema:

Modalizadores: *lamentablemente, quizá, por fin, seguramente, por suerte, sin duda, posiblemente, por desgracia, desgraciadamente.*

Intensificadores: *muy, poco, mucho, totalmente, más, enteramente, moderadamente.*

Enunciados producidos por el amigo de López	*Enunciados producidos por el otro compañero de trabajo de López*
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

5. ¿Conoce la canción "Suavemente" del cantante portorriqueño Elvis Crespo?
Comienza más o menos así:

Suavemente... bésame
que quiero sentir tus labios
besándome otra vez

a) Busque la letra completa de la canción, escúchela.

b) ¿Por qué usa el adverbio "suavemente"? ¿Qué otros adverbios aparecen en la canción que contribuyen al mismo sentido?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

PALABRAS PARA LLAMAR: LOS PRONOMBRES

Les Luthiers es un conjunto músico-actoral integrado por hombres que manejan un humor inteligente y creativo que, a veces, surge de juegos lingüísticos, de explotar las posibilidades de la lengua para crear situaciones risueñas y, al mismo tiempo, críticas.

juglar

En la Edad Media, trovador que se ganaba la vida recitando versos y tocando música.

para saber más

El fragmento de "El rey enamorado" pertenece al espectáculo ***Les Luthiers hacen muchas gracias, de nada****, de 1979 (Buenos Aires, Emi / Odeón).*

En uno de sus sketchs, un rey se acerca a su amada con un **juglar** para que este le cante a María su gran amor. El rey habla y el juglar repite **cantando**:

Rey:- Por ser fuente de dulzura...
Juglar:- Por ser fuente de dulzura...
Rey:- Por ser de rosas un ramo...
Juglar:- Por ser de rosas un ramo...
Rey:- Por ser nido de ternura, **¡oh, María, yo te amo!**
Juglar: - Por ser nido de ternura, **¡oh, María, yo te amo!**

Aquí el rey interrumpe bruscamente al juglar, le dice algo al oído y el juglar vuelve a cantar la última frase de esta manera:

Juglar:- Por ser nido de ternura **¡oh, María él la ama!**

¿Por qué le molestó al rey que el juglar dijera **"yo"** la primera vez?

.....
.....
.....

A partir de allí, el juglar intenta transmitir el mensaje con claridad: el enamorado **es el otro**, no el que canta. A veces lo consigue, otras veces se confunde, y así se logra el humor.

Rey:- Ámame como yo te amo a ti...
Juglar:- Ámelo como él la ama a usted...
Rey:- ...y los demás envidiarán nuestro amor...
Juglar:- ...y todos envidiaremos el amor de ustedes...
Rey:- Oh, mi amor, María mía...
Juglar:- Oh, su amor, María suya...
Rey:- ...mi brillante, mi rubí...
Juglar:- ...su brillante, surubí...
Rey:- ...mi canción, mi poesía, nunca te olvides de mí...
Juglar:- ...su canción, su poesía, nunca te olvides de su...

SUGERENCIA: Este sketch está grabado en el video del espectáculo **Les Luthiers hacen muchas gracias, de nada**. Lo invitamos a que lo vea ¡No tiene desperdicios!

ACTIVIDADES

Seguimos con "El rey enamorado" de Les Luthiers. La serenata termina violentamente por los muchos errores cometidos por el juglar. Ahora le toca a usted:

1. Además de las desinencias verbales, ¿qué palabras o partículas marcan el cambio de persona?

.....
.....
.....
.....

2. Marque los intercambios en los que ese cambio es correcto.

3. Transcriba los intercambios en los que el cambio resulta disparatado.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Existen palabras que no tienen un significado fijo, ya que su significado depende del momento de la enunciación: los cambios dependen del locutor y del hilo del discurso.

Estas palabras se denominan **pronombres**. Los **pronombres** son palabras que no caracterizan a las entidades que nombran y tienen significación ocasional.

Ejemplos: Oh, María **yo te** amo. ;Oh, María **él la** ama!

ACTIVIDADES

PROFUNDIZAMOS...

1- Lea con atención.

Jefe: - ¿Me puede usted explicar la causa de su tardanza? Es la tercera vez que llega tarde esta semana.
Oficial: - Lamentablemente, pasó tarde el micro de las 6; yo corrí muy rápido y no pude alcanzarlo, Jefe.
Jefe: - ¡Otra vez con lo mismo! ¿Espera que yo le crea? ¿No pudo inventar otra excusa?¿No pasa otro micro por ahí?
Oficial: - No, otro no pasa. Si quiere que le mienta, le miento. Pero le estoy diciendo la verdad...
Jefe: - ¡Cumpla con sus funciones! De ahora en adelante trate de levantarse más temprano para no encontrarse de frente con un apercibimiento.

Esta es una situación de la vida cotidiana. Esta **conversación** *a usted, seguramente, le resulta familiar.*

2. Vuelva a leer y responda:

a) ¿Quiénes intervienen?

.....
.....

b) ¿Qué relación une a los participantes? ¿Qué palabras le dan pistas?

.....
.....

Como usted habrá visto, en una conversación se utilizan pronombres, que permiten conocer la relación entre los participantes o interlocutores. Los pronombres son las palabras que dejan las marcas que indican la relación entre los interlocutores (familiar, formal, etc.) y evidencian la distancia o cercanía entre ellos. Así, en el ejemplo anterior, descubrimos la clase de relación entre los participantes en la conversación, a través del uso del "usted" (en el primer turno del diálogo, en el que habla el jefe):

¿**Me** puede **usted** explicar la causa de **su** tardanza?

Se refiere al jefe — Se refiere al oficial

ACTIVIDADES

1. En el ***segundo turno****, ¿a quién se refiere el "***yo***" de "...yo corrí muy rápido..."?*

2. En el ***tercer turno****, complete quién es el "***yo***" que dice "¿Espera que yo le crea?"*

PRONOMBRES
Los pronombres son palabras que se utilizan para remitir y sustituir a otro o a otros términos. Son palabras cuyos significados varían (dependen de la situación de enunciación). Existen las siguientes clases de pronombres:
• *Personales: designan a las personas que intervienen en el acto de la enunciación. Son yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos, usted, las, los, etc.* • *Posesivos: hacen referencia a la posesión de algo por parte de los participantes de la situación de enunciación. Son mi, mis, tus, tuyo, sus, suyo, nuestro, vuestro, etc.* • *Demostrativos: indican la ubicación de los objetos en relación con las personas que intervienen en el acto de enunciación. Son este, ese, aquel y los femeninos y plurales.*
PRONOMBRES
• ***Enclíticos y proclíticos:*** *los pronombres pueden aparecer antes del verbo (proclíticos) o "adosados" al final del mismo (enclíticos).*
Ejemplo. El auto azul es de él / El auto azul es suyo / Ése es su auto y éste es mío / Me dijo que lo comprara (proclítico) / Dijo: "Compráselo" (enclíticos).

DEÍXIS , DEÍCTICOS

NOTAS

En esta situación cotidiana, como en tantas otras que se repiten a diario en el trabajo o en la oficina, hay un **sujeto (yo)** que le habla a otro (**vos** o **usted**) en un **lugar** (la oficina, la seccional, por ejemplo) anclado en un **momento** determinado que siempre es el ahora.

Así, el sentido de un enunciado depende, por una parte, del significado de los elementos que lo componen (palabras); por otra parte, depende de la situación de enunciación en que se produce: de los interlocutores (enunciador (yo) y enunciatario (tú, vos, usted)), de la relación entre ambos y de las coordenadas espacio-temporales construidas en el enunciado.

RECORDAR

La **deíxis** es un fenómeno ligado a la enunciación: **cuando alguien enuncia se presenta como YO, construye como TÚ o USTED al interlocutor y como ÉL / ELLA a quien no está participando del acto de la enunciación.**

Por ejemplo:

Rey:- Por ser nido de ternura **¡oh, María, yo te amo!**

Juglar:- Por ser nido de ternura **¡oh, María él la ama!**

↓

Rey

Los pronombres personales **YO / NOSOTROS; TÚ / VOS / USTED / USTEDES; ÉL / ELLA / ELLOS / ELLAS**, por su función en el acto de la enunciación sirven para **señalar / mostrar** a las distintas personas, presentes o ausentes que participan en él.

Asimismo en el acto de la enunciación, el sujeto, al transformarse en el eje del presente, su presente, el que él vive, indica el tiempo con relación a ese presente: **HOY / AYER / MAÑANA / PASADO MAÑANA**. Estos **adverbios** son llamados **deícticos**, porque **sitúan el tiempo a partir del momento de la enunciación.**

ACTIVIDADES

*1. En el enunciado: "**Ayer**, todo me salió mal", ¿a qué día se refiere la palabra "**ayer**"? ¿Puede determinarlo?*

.....
.....
.....

2. Otro ejemplo:

–¿Qué día es ***hoy****?*
–Lunes, 14 de marzo.
–Me olvidé que ***ayer*** *era el cumpleaños de mi suegra.*
–¡Qué problema!

*a. ¿Qué día es "****hoy****" en el ejemplo? ¿Qué día es "****ayer****"?*
.....
.....
.....

3. ¿Por qué pudo determinarlo?
.....
.....
.....

4. ¿Qué diferencia existe entre este ejemplo y el anterior?
.....
.....
.....

deícticos

El tiempo y el espacio no sólo pueden ser expresados por los adverbios sino también por otras formas: ***Sintagmas nominales****: la semana pasada / este año; por* ***proposiciones****: cuando llegue / en el momento que seas grande / cuando termines tus estudios /; por* ***una fecha****: 22 de mayo. En cuanto al espacio, las formas este, ese, aquel , utilizados como* ***pronombres o determinantes****, también son formas deícticas porque ubican en el espacio del enunciador, así como los* ***adverbios*** *lejos / cerca o expresiones tales como al lado de..., a la derecha de..., frente a...*

El sujeto que enuncia no sólo se ubica en el presente y, desde allí, articula el tiempo, sino que también articula el espacio: **AQUÍ / ALLÍ / ALLÁ.**

Estos adverbios, que designan el espacio en relación con la enunciación, también se denominan **"deícticos"**.

Ejemplo:

Oficial: - Lamentablemente, pasó tarde el micro de las 6; yo corrí muy rápido y no pude alcanzarlo, Jefe.

Jefe: - ¡Otra vez con lo mismo! Espera que yo le crea. ¿No pudo inventar otra excusa? ¿No pasa otro micro por **ahí**?

ACTIVIDADES

*¿Dónde es "****ahí****"? ¿Tiene el mismo sentido para el jefe que para el oficial? ¿Por qué?*
.....
.....
.....
.....

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN

En los siguientes enunciados, **indique** *en qué casos las palabras señaladas funcionan como* **pronombres** *y en qué caso funcionan como* **determinantes**.

- *Decidí dar* **una** *vuelta por* **el** *diccionario...*

- *Giré hacia* **mi** *derecha...*

- **Los** *transeúntes* **las** *pisaron sin mirar***las**...

- **Él lo** *sabía.* **Yo se lo** *había dicho.*

NOTAS

NOTAS

Eje 2: Para profundizar la oración: la sintaxis

NOTAS

Yo persigo una forma que no encuentra mi estilo,
botón de pensamiento que busca ser la rosa;
se anuncia con un beso que en mis labios se posa
al abrazo imposible de la Venus de Milo.
(...) Y no hallo sino la palabra que huye,
la iniciación melódica que de la flauta huye
y la barca del sueño que en el espacio boga (...)

Rubén Darío

Recordemos que la oración es una entidad teórica, un molde elaborado por el lingüísta para su análisis.

La estructura sintáctica de la oración presenta dos constituyentes: un SINTAGMA NOMINAL en función **SUJETO** y un SINTAGMA VERBAL en función **PREDICADO.**

EL SUJETO

Desde el punto de vista **gramatical**, el **sujeto** es el constituyente de la oración que concuerda con el verbo en número y persona. Generalmente el **sujeto** es un **sintagma nominal**, cuyo núcleo es un sustantivo.

Desde el punto de vista **semántico**, es aquello de lo que **se habla o aquel de quien se habla** en la oración.

Cuando el sujeto tiene **un núcleo sustantivo**, es un sujeto **simple**. Si, en cambio, posee **más de un núcleo sustantivo**, es un sujeto **compuesto**.

Ejemplos:

SS
[El **deportista**] subió al podio.
núcleo

SS= Sujeto simple

SC
[El **deportista** y el **atleta**] subieron al podio.
núcleo núcleo

EL PREDICADO

Desde el punto de vista **gramatical,** el **predicado verbal** es el constituyente de la oración cuyo **núcleo** es un **verbo conjugado**. Existe otro tipo de **predicado**, el **predicado no verbal**, cuyo núcleo

NOTAS

es un **sustantivo** o un **adjetivo (predicado no verbal nominal)** o un **adverbio (predicado no verbal adverbial).**

Desde el punto de vista **semántico**, el **predicado** es lo que **se dice o se predica del sujeto.**

El predicado, como el sujeto, puede tener un núcleo: predicado (verbal o nominal) **simple**, o puede tener más de un núcleo: predicado (verbal o nominal) **compuesto**.

Ejemplos:

SS PVS
La **gente** **marchó** por las calles.
núcleo núcleo

SS PnVN.C
La **marcha**, **silenciosa** y **elocuente**.
núcleo núcleo núcleo

SS PnVA.S
Las **mujeres**, **no**.
núcleo núcleo

SC PVC
Los **hombres** y los **niños** **gritaban** y **aplaudían** a la
núcleo núcleo núcleo núcleo

PVC
concurrencia.

Abreviaturas:

- S= sujeto.
- SS= sujeto simple.
- SC= sujeto compuesto.
- PVS= predicado verbal simple.
- PVC= predicado verbal compuesto.
- P nV N.= predicado no verbal nominal (S= simple; C= compuesto).
- P nV A.= predicado no verbal adverbial (S= simple; C= compuesto).
- n. = núcleo.
- nv. = núcleo verbal.

SUJETO TÁCITO, PREDICADO NO VERBAL Y ELIPSIS

• Se dice que el sujeto está **tácito** cuando **no está explícito** y se puede inferir por la forma del verbo:

Ejemplo: "Corrió por la calle".

En esta oración, el sujeto puede ser "él" o "ella".

NOTAS

Si en lugar de considerar sólo la oración se toma en cuenta el texto en el que está incluida, lo que llamamos sujeto tácito es una **elipsis** en el texto:

Ejemplo: " En la calle, a esa hora, había mucha gente. De repente un joven salió de un edificio y miró a la derecha y a la izquierda. **Corrió por la calle.** Al llegar a la esquina..." Se puede inferir que quien corrió por la calle fue **el joven** ya mencionado.

• Lo mismo sucede con los predicados no verbales. En los textos, pueden explicarse como **elipsis** de un verbo que se omite porque ya fue nombrado:

Ejemplo: "Los hombres bebieron vino. Las mujeres, no".

• La **elipsis** es un **procedimiento de cohesión** que se utiliza en los textos para **evitar las repeticiones innecesarias.**

ACTIVIDADES

1. En el siguiente texto, separe entre paréntesis las oraciones.

Cayeron las hojas del árbol sobre el pasto humedecido. La pequeña biblioteca del pueblo se había incendiado ese invierno. Los niños no tenían lugar para estudiar. No podían jugar. El anciano se molestaba con los gritos de los pequeños. La mujer, también. Ese día llegarían al pueblo noticias importantes...

2. En una hoja, haga una lista con las oraciones que señaló en el texto y señale en ellas SUJETO – PREDICADO y los NÚCLEOS respectivos.

3. Use las oraciones que formó en el punto anterior para elaborar un pequeño texto narrativo distinto del anterior.

LOS MODIFICADORES DEL SUSTANTIVO

Nombre	***Características***	***Categoría Gramatical***	***Ejemplo***
Modificador directo (md)	*Es directo porque modifica directamente al núcleo, sin nexo. Concuerda con el núcleo en género y en número.*	*- Determinante* *- Adjetivo*	*• El niño.* *• Un niño pequeño.* *• Un niño pequeño y alegre.*
Modificador indirecto (mi)	*Es una construcción formada por una preposición y un término.*	*- Sintagma Preposicional*	*• La casa de madera.* *• Un famoso director de los Estados Unidos.*
Aposición (apos)	*Es una construcción que aclara o reitera el significado del núcleo y puede funcionar en lugar de este sin que se altere el sentido de la oración. Modifica al núcleo directamente, sin nexos.* ***Habitualmente aparece entre comas.*** *Admite la conmutación (intercambio de lugar) con el núcleo.*	*- Sintagma nominal*	*• Borges, un famoso escritor argentino, escribió numerosos cuentos.* *• Un famoso escritor argentino, Borges, escribió numerosos cuentos.*

ACTIVIDADES

1. En las siguientes oraciones, reconozca los sujetos y predicados y marque el núcleo y los distintos tipos de modificadores del sujeto.

- *Lo asustó el ronco ruido de la noche.*

- *La ciudad, un enorme laberinto, le parecía un misterio.*

- *Esa noche, el apagón convirtió la calle en una boca de lobo.*

- *Mucha información sobre el cine policial contiene este interesante diccionario de cine.*

2. Amplíe el sujeto en cada una de las oraciones que siguen, agregando modificadores al núcleo del sujeto.

- *El invento asombró a la gente.*

- *Una canción interrumpió el silencio.*

- *La casa era un lugar confortable.*

- *Un juez condenó a un delincuente.*

- *Mario viajó a San Luis.*

LOS MODIFICADORES DEL VERBO

Nombre	***Características***	***Categoría Gramatical***	***Ejemplo***
Objeto Directo (od)	• *Modifica sólo al verbo.* • *Su presencia es obligatoria con los* ***verbos transitivos***. • ***Los verbos transitivos son los que exigen un objeto directo para completar su sentido.*** • *Puede ser sustituido por los pronombres personales:* **lo, los, la, las.** *Esta conmutación permite identificar si una palabra o sintagma nominal funciona como od.* • *Puede ir precedido por la preposición "a", en el caso en que el sustantivo núcleo se refiera a una persona o cosa personificada.* • *Puede duplicarse con los pronombres personales de 3ª. persona (lo, los, la, las).* • *Al transformar la oración a voz pasiva, se convierte en sujeto de la voz pasiva (sujeto paciente).*	• *Sintagma Nominal* • *Sintagma Preposicional*	• *Consiguió* ***dinero***. • ***Lo*** *consiguió.* • ***Me*** *miraba fijamente. (Lo miraba fijamente)* • *El público aplaudió* ***a Serrat****, ayer, en el estadio.* • *El público* **lo** *aplaudió* ***a Serrat*** *ayer, en el estadio.* • *Serrat fue aplaudido por el público ayer, en el estadio. (voz pasiva)*
Complemento Agente (c.ag)	• ***Sólo*** *aparece en las oraciones que están en* ***voz pasiva***. • *Al pasar la oración a voz activa, se transforma en su sujeto.* • *Está encabezado por la preposición* **"por"**.	• *Sintagma Preposicional*	• *Serrat fue aplaudido* ***por el público*** *ayer, en el estadio.(voz pasiva)* • *El público lo aplaudió a Serrat ayer, en el estadio.(voz activa)*
Objeto Indirecto (oi)	• *Complemento encabezado por las preposiciones* **"a", "para"**. • *Puede sustituirse por las formas* **"le", "les"** *del pronombre personal de 3ª. persona.* • *Cuando aparecen juntos en la oración el od y el oi con pronombres, el o.i. adquiere la forma de "se".* • *No sufre cambios si se pasa la oración a voz pasiva.* • *A veces se duplica mediante pronombre.*	• *Sintagma Preposicional*	• *El periodista entregó un documento* ***a los entrevistados***. • *El periodista* **les** *entregó un documento.* • *El periodista* **se** *lo entregó.* • *Un documento fue entregado por el periodista* ***a los entrevistados***. • *El periodista* **les** *entregó un documento* ***a los entrevistados***.
Complementos Circunstanciales (cc)	• *Son modificadores del verbo que indican las circunstancias en que se produce la acción a la que se hace referencia.* • *No pueden sustituirse por pronombres personales.* • *No sufren cambios si se pasa la oración a voz pasiva.* • *Por su significado se clasifican en:* *- de lugar (cc lugar)* *- de tiempo (cc tiempo)* *- de modo (cc modo)* *- de fin (cc fin)*	• *Sintagma Adverbial* • *Sintagma Preposicional*	• *El hombre caminaba* ***lentamente*** *(cc modo),* ***el domingo*** *(cc tiempo),* ***por el parque*** *(cc lugar),* ***con su perro*** *(cc compañía).* • *La red de pesca se enredó* ***en ese momento***. • *Serrat fue aplaudido por el público* ***ayer, en el estadio***. • *Buscó* ***debajo de la cama***. • *Buscó* ***toda la noche***. • *Buscó* ***apasionadamente***. • *Buscó* ***para encontrarlo***.

Nombre	*Características*	*Categoría Gramatical*	*Ejemplo*
	- de causa (cc causa) *- de negación (cc negación)* *- de cantidad (cc cant)* *- de compañía (cc comp)* *- de afirmación (cc afirm)*		• *Buscó* ***por obligación.*** • ***No*** *buscó.* • *Buscó* ***bastante****.* • *Buscó* ***con su novia****.* • ***Sí*** *buscó.*
Predicativo (c.p.)	• *Es un modificador que siempre aparece en el predicado y se refiere, a la vez, al sustantivo núcleo del sujeto o del od y al verbo núcleo.* • *Cuando el c.p. es un adjetivo debe concordar con el sustantivo al que se refiere en género y número.* • *Es obligatorio (**c p o**) cuando aparece con **verbos copulativos** y también cuando, si se omite este complemento, se altera el sentido del enunciado original.* ***Los verbos copulativos son aquellos que, para completar su significado, necesitan de un sustantivo o un adjetivo.*** • *No es obligatorio (**c p n o**) cuando, si se elimina, la oración resultante conserva el sentido básico de la oración original.*	• *Sintagma nominal* • *Sintagma adjetival*	• *El niño parecía* ***un fantasma****.* • *La prefectura encontró* ***muertos*** *a los náufragos.* • *La luz de la lámpara es* ***amarillenta****.* • *El color de la pared es* ***amarillento****.* • *La prefectura encontró* ***muertas*** *a las náufragas.* • *La luz es amarillenta. / La luz es.* • *La prefectura encontró* ***muertas*** *a las náufragas. / La prefectura encontró a las náufragas.* *En los casos anteriores: "amarillenta" y "muertas" son* ***c p o****.* • *Verbos copulativos:* ***ser, estar, parecer, semejar, yacer, permanecer****, etc.* • *La luz de la lámpara brillaba* ***amarillenta****.* • *La luz de la lámpara brillaba.* • *La madre sonrió* ***comprensiva****.* • *La madre sonrió.* *En estos dos casos, amarillenta y comprensiva son* ***c p n o****.*

NOTAS

VOZ ACTIVA Y VOZ PASIVA

La **voz** es un accidente verbal por medio del cual se presenta la realización de un proceso. En: "Los pequeños molestaron a la hermana", hay un **agente**, los pequeños, que son los que realizan la acción, y un **paciente**, la hermana, que es el destinatario o el que padece la acción verbal. Entonces, cuando el **sujeto es el agente**, como en este caso, el verbo está en **voz activa.**

Pero, si en cambio decimos: "La hermana fue molestada por los pequeños". El **sujeto,** la hermana, es quien padece la acción del verbo, es decir, es el **paciente**. Y el **agente** son los pequeños que molestan a la hermana.

Entonces, cuando el **sujeto** es el **paciente**, el verbo está en **voz pasiva**.

¿CÓMO SE CONSTRUYE LA VOZ PASIVA?

- El **sujeto activo** se convierte, en la oración en voz pasiva, en **complemento agente**.

NOTAS

- El **objeto directo** se convierte en **sujeto paciente.**

- El verbo también se modifica: **la forma verbal activa se transforma en una perífrasis verbal (frase verbal) formada por:**

- **El auxiliar "SER"** conjugado con los mismos accidentes de modo, tiempo, número y persona de la **forma activa.**
- **El participio del verbo activo.**

Veamos un ejemplo:

Voz activa: El público aplaudió a Serrat, ayer, en el estadio.

- Agente - Sujeto: **el público**
- Verbo - Núcleo del predicado: **aplaudió**
- Paciente - Objeto directo: a **Serrat**

Voz pasiva: Serrat fue aplaudido por el público, ayer, en el estadio.

- Paciente - Sujeto: **Serrat**
- Perífrasis verbal - Núcleo del predicado: **fue aplaudido**
- Agente - Complemento Agente: **por el público.**

Veamos otro ejemplo:

SS			PVS		
El	director	de la película	filmó	una escena	varias veces.
md	n	mi	vn	od	cc cant.

SS		PVS		
Una	escena	fue filmada	varias veces	por el director de la
md	n	nv	cc cant	c agent

PVS
película
c agent

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES INTEGRADORAS

1. Amplíe los predicados de estas oraciones:

- *El grillo despertó al edificio.*
- *La estatua cayó destrozada.*

2. Analice las siguientes oraciones. Reconozca las diferentes funciones que cumple el sintagma nominal "un coche extraño" en cada una:

- *Apareció inesperadamente en la ruta, ante sus ojos, un coche extraño.*

- *Un coche extraño es exhibido en la exposición.*

- *Ese es un coche extraño.*

- *Dieron un premio a un coche extraño.*

- *Siempre consideré tu auto un coche extraño.*

- *El grupo de rock viaja en un coche extraño.*

3. Compare estas oraciones y analice si los cambios sintácticos producen modificaciones de sentido:

- *Un juez corrupto absolvió a un empresario en un viejo juicio.*

- *Absolvieron a un empresario en un viejo juicio.*

- *Un empresario fue absuelto en un viejo juicio por un juez corrupto.*

4. Reescriba la siguiente oración dando otro orden a sus componentes, de manera que no pierda el sentido.

- *En un pequeño teatro, representaron unos actores ante poco público una comedia.*

5. Transforme a la VOZ PASIVA estas oraciones:

- *El libro le enseñó una sola cosa.*

- *El rayo de sol atravesaba el patio.*

6. Transforme a la VOZ ACTIVA estas oraciones:

- *Los préstamos fueron dados por el jefe a los empleados.*

- *Una beca de estudios fue recibida por el alumno ayer en la escuela.*

7. Lea los siguientes TITULARES de un diario. Transforme en voz activa o voz pasiva cada uno según corresponda.

LOS BARCOS FUERON CONTEMPLADOS DESDE EL HORIZONTE

LOS JEFES LOS SORPRENDIERON CON LAS MANOS EN LA MASA

EL TEMA ERA ESTUDIADO CON ATENCIÓN POR LOS POLÍTICOS

LOS COMPAÑEROS LO MOLESTABAN CONTINUAMENTE

MAÑANA NUESTRO COMPATRIOTA CORRERÁ EL GRAN PREMIO DE MÓNACO

8. Marque en las siguientes oraciones, o.d. y o.i.

Juan regaló un libro a su novia.
El Juez aplicó la pena máxima al infractor.

9. Sustituya o.d. y o.i. de las oraciones anteriores por pronombres y reescríbalas.

LA CONCORDANCIA

NOTAS

RECORDAR

Género: masculino - femenino - neutro
Número: singular o plural
Personas gramaticales (Pronombres personales):
Singular: 1º - yo, 2º - tú - vos - usted, 3º - él - ella
Plural: 1º - nosotros, 2º - vosotros - ustedes, 3º - ellos - ellas

CONCORDANCIA DEL VERBO CON EL SUJETO

Reglas generales

El verbo concuerda con el sujeto en **número y persona**

Ejemplos:
Yo lo escuché
Ellos lo escuch**aron**

Si el **sujeto** es **compuesto** el **verbo** concuerda en **plural**

Ejemplos:
María y Juan son amigos.
María y yo somos amigas.

Reglas especiales

Si el sujeto es un sustantivo colectivo en singular y, luego, se nombran los elementos que integran el conjunto, el verbo **puede concordar en número** con el colectivo o con el último de los elementos.

NOTAS

Ejemplos:

Una **serie** de acontecimientos providenciales te **ha puesto** en mi poder. (B. Pérez Galdós)

Una serie de **acontecimientos providenciales** te **han puesto** en mi poder.

La mayor parte de mis **proyectos quedaban** en suspenso. (M. de Unamuno)

La mayor **parte** de mis proyectos **quedaba** en suspenso.

El verbo **ser** en tercera persona puede **concordar** con el **predicativo.**

Ejemplo:

Todo eso **son fantasías.**

El verbo puede **concordar en singular** con un sujeto compuesto de tercera persona, en particular si aparece primero en la oración (orden **verbo-sujeto**).

Ejemplos:

La **compra y venta** de propiedades **ha disminuido**.

Aquí **comenzó el gran bullicio, la confusión y las carcajadas.** (G. A. Bécquer)

Con un sujeto plural, el verbo puede manifestar la persona por referencia externa (fuera de la oración).

Ejemplos:

Como **las mujeres saben** tantas cosas...

Como **las mujeres sabemos** tantas cosas...

Como **las mujeres sabéis** tantas cosas que no os enseñan... (M. de Unamuno)

CONCORDANCIA DEL ADJETIVO CON EL SUSTANTIVO

Reglas generales

El adjetivo concuerda con el sustantivo en **género y número** (si el adjetivo es de dos terminaciones).

Ejemplo:

Las **lindas mozas** aguardaban la llegada de los gauchos.

Las **alegres mozas** aguardaban la llegada de los gauchos.

Si el adjetivo se refiere a más de un sustantivo de igual género, concuerda en plural. Si los sustantivos son de distinto género, el adjetivo toma la forma masculina.

Ejemplo:

María y Elisa están **contentas. Juan y Fabiana** están **contentos.**

NOTAS

Casos especiales

El adjetivo que **sigue** a dos o más sustantivos puede estar en singular.

Ejemplo:
Nos trató con **comprensión y amabilidad notable.**

El adjetivo que **precede** a dos o más sustantivos que se refieren a **cosas** se emplea en **singular.**

Ejemplo:
Nos trató con **notable comprensión y amabilidad.**

Con sustantivos que se refieren a **personas**, es **posible el plural.**

Ejemplo:
Los **excelentes** Pedro y Pablo.
Queridos mamá y papá.

Discordancia de género

Cuando el adjetivo se refiera a pronombres que no indican género (yo, tú, él, etc.) puede aparecer en forma femenina o masculina por referencia externa, es decir, según el sexo de la persona que indican los pronombres.

Ejemplo:
Yo estaba **enfermo.**
Yo estaba **enferma.**

Lo mismo ocurre cuando el adjetivo se refiere a títulos o dignidades designados por sustantivos femeninos (eminencia, excelencia, alteza, señoría).

Ejemplo:
Su **Señoría** ya está **informado.**

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES INTEGRADORAS

1. Busque en el diario una noticia deportiva que le interese.

2. Léala con atención.

3. Identifique el autor del artículo y anótelo.

4. Fíjese si se trata de un experto en el tema o no.

5. Extraiga del artículo:

• *Sustantivos comunes y propios.*

.....
.....

• *Adjetivos calificativos.*

.....
.....

• *Adverbios.*

.....
.....

• *Pronombres (en este caso aclare a quién se refieren en el texto).*

.....
.....

6. Observe el uso de los tiempos verbales y responda:

a) ¿Qué tiempo y qué modo son los predominantes? Extraiga algún párrafo que certifique su afirmación.

.....
.....
.....
.....

b) ¿Qué otros tiempos se usan? Extraiga algunas formas verbales de esos tiempos.

.....
.....
.....

7. Extraiga un sintagma de cada clase de los vistos. Justifique su elección.

.....
.....
.....
.....
.....

8. Relea los casos especiales de concordancia. Extraiga algún ejemplo del artículo.

.....
.....
.....

9. Relea el titular y, luego, transcríbalo.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

10. *¿Puede dividir el titular en sujeto y predicado? ¿Por qué?*

.....
.....

11. *Busque y extraiga: una oración en voz activa y una oración en voz pasiva.*

.....
.....

12. *¿Podría determinar qué secuencia predominante (narrativa – descriptiva) tiene el artículo que leyó? Justifique su respuesta.*

.....
.....
.....
.....
.....
.....

NOTAS

NOTAS

MATERIALES QUE CONSULTAMOS PARA ESCRIBIR ESTE LIBRO

AAVV (2004), **Comprensión de Textos y Resolución de Problemas**, Mendoza , EDIUNC.

AAVV (2004), **Lengua - Literatura 7.** Serie "Entender", Buenos Aires, Estrada.

AAVV (2004), **Lengua - Literatura 8.** Serie "Entender", Buenos Aires, Estrada.

AAVV (2004), **Lengua - Literatura 9.** Serie "Entender", Buenos Aires, Estrada.

AAVV (2005), **Lengua 7.** Serie "Todos Protagonistas", Buenos Aires, Santillana.

ARENAS, NORMA (2002), "Las Interacciones Verbales". Documento de cátedra de Comunicación Lingüística II, Mendoza, UNCuyo, Fac. Ed. Elemental y Especial.

ARENAS, NORMA Y OTROS (2004), "Comprensión y Producción de textos". Ingreso 2004, Mendoza, UNCuyo, Fac. Ed. Elemental y Especial.

BASSOLS, M. Y A. TORRENT (1997), **Modelos Textuales: teoría y práctica**, Barcelona, Eumo / Octaedro.

BOSQUE, IGNACIO Y VIOLETA DEMONTE (Directores) (1999), **Gramática Descriptiva de la Lengua española**, Madrid, Espasa / Real Academia Española, 3 tomos.

CALERO HERAS, JOSÉ (1992), **Entre palabras: para aprender a manejar el diccionario**, Octaedro, Madrid.

CHARAUDEAU, O. (1992), **Grammaire du sens et de l`expression**, Hachette-Éducation, París.

FERNÁNDEZ, SONSOLES (1983), **Didáctica de la Gramática. Aportaciones de las teorías lingüísticas. Descubrimiento del sistema de la lengua**. Madrid, Narcea.

GÓMEZ DE ERICE, M. V. (1995), "Las interacciones verbales". Documento de cátedra de Comunicación Lingüística II, Mendoza, UNCuyo, Fac. Ed. Elemental y Especial.

GÓMEZ DE ERICE, M. V. (1995), "El texto, el discurso". Documento de cátedra de Comunicación Lingüística II, Mendoza, UNCuyo, Fac. Ed. Elemental y Especial.

GÓMEZ DE ERICE, MARÍA VICTORIA, ZALBA, ESTELA M. Y ACCORINTI, MARÍA CRISTINA (1995). **Desde el discurso a la construcción social del sentido: análisis del I Encuentro de mujeres rurales**, Mendoza, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales – Serie Extensión.

GÓMEZ DE ERICE, M. V. (1997), "La enunciación". Documento de cátedra de Comunicación Lingüística II, Mendoza, UNCuyo, Fac. Ed. Elemental y Especial.

GÓMEZ DE ERICE, M. V. (1998), "A propósito de las tipologías". Documento de cátedra de Comunicación Lingüística II, Mendoza, UNCuyo, Fac. Ed. Elemental y Especial.

GÓMEZ DE ERICE, M. V. Y ESTELA MARÍA ZALBA (2003), **Comprensión de textos: un modelo conceptual y procedimental.** Mendoza, EDIUNC, Serie Trayectos Cognitivos.

KOMEROVSKY, GRACIELA Y NOEMÍ PENDZIK (1996), **Lengua. Palabra de amigo**, Buenos Aires, Troquel.

KOVACCI, OFELIA (1992). **El comentario gramatical. Teoría y práctica. Tomo II**, Madrid, Arco.

LÓPEZ, CLAUDIA Y LILIANA VIOLA (1998), **Lengua 6 - 2º Ciclo de EGB**, Buenos Aires, AZ.

MARÍN, MARTA Y OTROS (1997), **Lengua 7**, Buenos Aires, Aique.

MOESCHELER, J. Y A. REBOUL (1999), **Diccionario Enciclopédico de Pragmática**, Versión española de María Luisa Donaire y Marta Tordesillas, Madrid, Arrecife.

PETRUZZI, HERMINIA Y OTROS (1992), **Lengua y literatura**, Buenos Aires, Colihue.

PETRUZZI, HERMINIA Y OTROS (1999), **Tomo la palabra 8. Curso de Lengua**, Buenos Aires, Colihue.

PETRUZZI, HERMINIA Y OTROS (1999), **Tomo la palabra 9. Curso de Lengua**, Buenos Aires, Colihue.

POTTIER, B. (1992), **Teoría y análisis en Lingüística**, Madrid, Gredos.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2002), **Diccionario de la Lengua Española**, 22ª ed., Reimpresión especial para Grupo Editorial Planeta, Buenos Aires.

ROCA PONS, JOSÉ (1971). **Introducción a la gramática**, Reimpresión de la 2ª. Edición, Barcelona, Teide.

ZALBA, ESTELA M. (2004), "La comunicación como proceso semiótico".
Documento de la cátedra de Semiótica, Mendoza, UNCuyo, Fac. de Ccias Pol. y Soc.

Los fragmentos y textos usados en las portadas han sido extraídos de:

AAVV (1998), **Literatura argentina y latinoamericana**, Buenos Aires, Santillana, pág. 93.

NERUDA, Pablo (1997), **Los máximos creadores**, Buenos Aires, Perfil, pág. 13.

SANGÓ, Pagus **"Amaneceres de ensueños (I) 1946 -1964"**; Colección Poetas contemporáneos. Sol Editora Argentina; Guaymallén, Mendoza, Primera Edición; 2005. "Los puntos y las comas" pág.98, 99. LA POESÍA USADA EN LA PORTADA ES DE SANGÓ Y SE ENCUENTRA EN ESTE LIBRO CITADO.

Se terminó de imprimir el 08 de julio de 2005 en los Talleres Gráficos de Inca Editorial Cooperativa de Trabajo Ltda., sita en José Federico Moreno 2164/2188, de la ciudad de Mendoza, República Argentina.
incasterio@incaeditorial.com